

افسانے

شیطان

شفیق الرحمت

۱۲

SHAFIQ-UL-REHMAN

SHAITAN (STORIES)

STAR / 1982

RS 5-00

ناشر:  
سٹار پبلیکیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
آصف علی روڈ، نیو دہلی 110002

---

● پہلا ایڈیشن (پاکٹ سائز میں)

۱۹۸۲ء

قیمت صرف پانچ روپے  
☆  
☆  
Rs 5.00

☆  
☆  
: طالع :  
(خواجہ پریم دہلی)





# فہرست

۱۔	بڑی آیا	۷ صفحہ
۲۔	دو تارے	۲۳
۳۔	ڈریوک	۴۷
۴۔	ساڑھے چھ	۶۲
۵۔	مشورے	۸۷
۶۔	شیطان	۱۱۶

## بڑی آپا

وہ بھتیاء کے ساتھ اکثر ہمارے ہاں آیا کرتا تھا۔ کئی سال سے  
دونوں ساتھ پڑھتے تھے۔ پہلے پہل بھتیاء جب اس کی باتیں کیا کرتے  
تو میرے دل میں گڑ گڑی سی ہوسنے لگتی۔ وہ بڑے فخر سے سینہ  
پھلا کر کہتے۔ آج رفیق نے یہ کیا، وہ کیا، اتنے مزے لیتے۔ فلاں  
کھیل میں حصہ لیا۔ ویسے بھتیاء اور اس کی جوڑی بھی خوب کھتی۔ ایک  
سے فلاں ایک سے جسم اور ایک سی عارتیں۔ دونوں سینما کے عاشق  
دونوں کھیل کود کے دیوانے۔ جب سائیکلوں پر ایک دوسرے  
کے کندھے پر ہاتھ رکھے سڑک پر جاتے تو دوسرے پہچانتا مشکل ہو جاتا۔  
البتہ ایک فرق نمایاں تھا، وہ یہ کہ بھتیاء راساٹولے تھے اور اس کا  
رنگ کھلا ہوا تھا۔ اس لئے جو نیلے اور کالے سوٹ اس کے رنگ کو  
نمایاں کر دیتے تھے وہ بھتیاء کو اتنے اچھے نہیں لگتے تھے۔ اور ہاں ایک  
بات اور بھی تھی، وہ یہ کہ اس کی ناک پر ہر وقت کالے شیڈوں کی ایک  
عینک رکھی رہتی تھی۔ بھتیاء کے بتانے پر معلوم ہوا کہ جناب سینما بہت



دیکھتے ہیں جس سے آنکھیں کبھی کبھی سرخ ہو جاتی ہیں۔ اس لئے  
یہ عینک لگا رکھی ہے۔

میں اسے چھپ چھپ کر شیشوں میں سے اندر کواڑوں کی آڑ  
سے دیکھا کرتی۔ دراز قد، چہرہ پر اور ورزشی جسم، نکھرے ہوئے  
بال، چہرے پر ایک عجیب قسم کی معصومیت۔ جب بات کرتا تو بچوں  
کا سا بھولا پن چہرے پر آ جاتا۔ کچھ ایسا حسین بھی نہ تھا۔ نہ ہی خط و  
خال ایسے دلکش تھے۔

وہ تقریباً ہر روز ہمارے ہاں آیا کرتا۔ بعض اوقات بھیا پہلے  
چلے آتے اور شام کو اس کا انتظار کیا کرتے، جس روز وہ نہ آتا،  
بے چین ہو جاتے۔ بار بار دروازے تک جاتے اور گھڑی دیکھتے۔  
کبھی مجھ سے وقت پوچھتے اور جیسے ہی اس کے سائیکل کی ٹھنٹی کی  
آواز کانوں میں آتی ان کا چہرہ دمک اٹھتا۔ فوراً دوڑ کر دوسرے  
کمرے میں چھپ جاتے۔ وہ بھاگ بھاگ آتا، نوکرا گے برہ کر کہہ دیتا۔  
"وہ تو باہر چلے گئے یہ مذاق ہر بار کیا جاتا، مگر وہ ہمیشہ سے سچے سمجھ لیتا"  
اور واپس مرفنے لگتا۔ بھیا دوڑ کر اس سے چمٹ جاتے اور پھر جو باتیں  
م شروع ہوتیں تو بس خدا کی پناہ، رات کے بارہ بار بجے تک دونوں  
بیٹھے رہتے۔ وہ ریڈیو والے کمرے ہی میں بیٹھتے اور ریڈیو کو ہمیشہ بند  
کر دیتے کہ باتوں میں مغل ہوتا ہے۔ میرا جی بڑا جلتا، اگر نہیں داستان  
امیر حمزہ چھیڑنی ہے تو اس کمرے میں کیوں بیٹھتے ہیں اور پھر ریڈیو بند  
کیوں کر دیتے ہیں۔ جانتے ہیں تاکہ میں اس بات سے چڑنی ہوں۔  
کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ میں کواڑوں سے لگی ان کی باتیں سن رہی ہوں۔

یہ ایک کسی کے آنے کی آہٹ سنائی دی، میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔  
 پسینہ پسینہ ہو گئی۔ اگر امی دیکھ لیں تو کیا کہیں۔ وہاں سے ایسی بھاگتی  
 کہ اپنے کمرے میں آکر دم لیتی۔ تو بہ تو بہ ایک لڑکی کے لئے اس سے زیادہ  
 اور کیا بے شرمی ہو سکتی ہے؟ میں قسم کھاتی کہ پھر اسے کبھی نہیں دیکھوں  
 گی۔ کھلا اس میں کیا خاص بات تھی؟ آخر؟ یوں ہی معمولی لڑکیوں  
 جیسا تھا۔ بھتیجا کو اچھا لگتا تھا تو اس کے معنی یہ تو نہیں کہ مجھے بھی اچھا  
 لگے اور پھر ہر بار میں ہی دیکھتی تھی، اس نے کس روز کوشش کی کہ  
 مجھے دیکھے۔

ماشاء اللہ بھتیجا میں ویسے تو ساری خوبیاں کھتی، مگر ایک ذرا  
 زیادہ نمایاں تھی۔ وہ یہ کہ سگریٹ اتنی بڑی طرح پیٹے تھے کہ کوئی حد تھی  
 نہ حساب۔ امی نے بہتیرا سہرا کھپایا۔ آبا نے بہتیرا سمجھایا۔ وہ بھی تمباکو  
 کے نقصانات پر لیکچر دیتا رہا۔ مگر شاہنشاہ سے بھتیجا کو ایسے چکنے گھرنے  
 نکلتے کہ کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ امی سے منہ بنا کر کہتے۔ ”بھلا کب پیتا ہوں سگریٹ  
 کبھی آپ نے دیکھا بھی ہے۔ مجھے پیٹے ہوئے۔“ اور واقعی وہ گھر میں  
 پیٹے بھی نہیں تھے۔ میں اور ننھا ہم دونوں ان کے پیچھے جاسوس  
 لگے ہوئے تھے۔

ایک شام کو میں کالج سے گھر ذرا دیر سے پہنچی۔ آہستہ سے پردہ  
 ہٹا کر دبے پاؤں اندر داخل ہوئی۔ میری آنکھیں مارے خوشی کے  
 دھک اٹھیں۔ بھتیجا ریڈیو کے سامنے آرام کر رہی میری طرف پیٹھ کے  
 پیٹھے تھی۔ سگریٹ کا دھواں ایک عجیب شان سے نکل رہا تھا۔  
 ویسے تو اپنی طرف سے پوری مورچہ بندی کی ہوئی تھی۔ کرسی میں



دھننے ہونے بیٹھتے، اور بیٹھ بھی کیا تھے بس لیٹے ہوئے تھے۔ سر پر  
 آڑا ہیٹ رکھا ہوا تھا تاکہ دُور سے سراپھی طرح نظر نہ آ سکے اور دیکھنے  
 والا یہی سمجھے کہ آرام کرسی کی پشت پر ایک ہیٹ رکھا ہے۔ میں نے  
 آہستہ سے کتابیں میز پر رکھیں اور قالین پر دبے پاؤں آگے بڑھی۔  
 ایک ہاتھ سے ہیٹ ایک طرف پھینکا اور دوسرے سے سگریٹ  
 چھین لی۔ بھیا ہڑبڑا کر اٹھے۔ توبہ۔ جو نظارہ میں نے دیکھا بس  
 دھک سے رہ گئی۔ یہ بھیا نہیں سمجھتے کوئی اور کتنا۔ یہ رفیق تھا۔ جو  
 اوڑھنی چھوڑ کر کھاگی ہوں تو تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ سامنے سے  
 اٹی آر ہی گئیں، دروازے میں ان سے زور کی ٹکڑ ہوئی، یادداشت  
 آخر یہ بچپنا جائے گا کب؟ انہوں نے ڈانٹ کر کہا۔

میں نے اپنے کمرے میں پہنچ کر دم لیا۔ اٹی کے لیکچر کی آواز برابر  
 کانوں میں آرہی تھی۔ رات کو دیر تک نیند نہ آئی۔ وہ اپنے دل میں  
 میں کیا کہتا ہو گا کہ یا تو کبھی سامنے نہیں آتی تھی اور یا بکلیت  
 اس قدر بے تکلفی۔ اگر وہ بھیا سے کہہ دے کہ "جناب! میرا آپ  
 کے گھر سگریٹ پینا آپ کی ہمشیرہ صاحبہ پر ناگوار گزرتا ہے" تو بھیا  
 کیا کہیں گے کہ کتنی بدتمیز ہے۔

مگر پھر ایک عجیب سے خیال نے دل پر سرور طاری کر دیا۔ کچھ  
 بھی ہو آخر اس نے بھی توبہ دیکھ لیا تھا نا۔ مگر کس ٹھیلے میں۔ میں نے  
 اپنے کپڑوں پر نظر ڈالی، چاکلیٹ رنگ کی شلوار، ویسی ہی متمیز  
 اور ویسا ہی دودھ رجو میں وہیں چھوڑ آئی تھی، گویا مجسم چاکلیٹ!  
 میں نے اپنے آپ کو گوس ڈالا۔ میرے پاس بہترین جوڑے موجود تھے۔

اچھی سے اچھی ساڑیاں تھیں۔ کاش میں اس روز چمک دار بارش  
والی سبز ساڑی پہنے ہوتی۔ میرے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ سار  
دن کی پڑھائی کے بعد کچھ کملا یا ہوا سا تھا۔ مگر شاید بجلی کی روشنی  
میں قدرے گلابی جھلک آگئی ہو۔

کوئی ہفتہ بعد بھیا بیمار ہو گئے۔ اچھے بھلے کالج سے آئے بنام  
کوئی معلوم کیا ہو گیا۔ رات ہوتے ہوتے پلنگ پر دراز ہو گئے  
آبا جان دورے پر گئے ہوئے تھے۔ امی نوکرائی اور نئے سمیت  
دو مرنے بجے ہیں کسی سے ملنے گئی ہوئی تھیں۔ میں اکیلی گھبرا گئی،  
فوراً نوکر کو بھیجا کہ رفیق کو بلا لائے۔ اس کے سوا اور میں کری  
کیا سکتی تھی؟ نوکر چلا آگیا مگر میرے دل میں ایک خیال آتا تھا،  
دوسرا جاتا تھا۔ بار بار یہ سوچتی تھی کہ اس سے بات کیسے کر سکوں  
گی؟ سائیکل کی ٹھنڈی بجی پر وہ اٹھا کر اندر داخل ہوا۔ مجھے دیکھ کر  
پہلے تو کچھ ٹھٹکا۔ پھر بھیا کی طرف دیکھ کر لپک کر اندر گیا۔

”یہ کب سے بے ہوش ہیں؟ اس نے میری طرف دیکھے بغیر  
پوچھا۔ میں نے کچھ جواب دیا۔ بہت سے اور سوالوں کا بھی اٹھا  
سیدھا جواب دیا۔ یہ تھی میری اور اس کی پہلی بات چیت۔ وہ بچوں  
کی طرح شرمارہا تھا۔ سر جھکائے اور بغیر میری جانب دیکھے کوئی سوال  
پوچھتا اور میں رک رک کر جواب دیتی۔ الفاظ میرے حلق میں اٹک  
رہے تھے۔



پانچ چھ دنوں میں بھیا اچھے ہو گئے۔ اس کی انتھک بیمار داری کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ہم لوگوں میں کافی گھل مل گیا۔ ادھر ننھا ننھا کہ ہر وقت بھیا رفو، بھیا رفو کی رٹ لگائے رکھتا۔ کتنی بار سمجھایا کہ بے وقوف کہیں کے، اقول تو بڑوں کا نام نہیں لیا کرتے اور پھر اگر لیں بھی تو یہ کیا ستم ہے کہ اس بڑی طرح سے۔

ہر روز ننھے کی جیب میں چاکلیٹ ہوتے۔ کوئی دن ایسا نہ گزرتا کہ جب ننھا اس کے ساتھ سیر کرنے گیا ہو۔ اور چاکلیٹ کی جگالی کرتا ہوا نہ آیا ہو۔ ایک روز میں نے تنگ آ کر کہہ دیا: "آپ ننھے کی عادت بگاڑ رہے ہیں۔ یہ کیا کہ ہر روز سیر کو بھی لے جائیں اور چاکلیٹ بھی لے کر دیں۔ خواہ مخواہ کا بار ہے نا آپ پر!"

"تو آپ ننھے کو میرے ساتھ جانے ہی کیوں دیتی ہیں؟ شوق سے روکے۔ یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ جو کوئی بھی میرے ساتھ رہے گا۔ اس کی عادتیں بگڑ جائیں گی۔" وہ ہنس پڑا۔

ایک روز میں کالج جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ باہر سے آواز آئی: "تارے لیجئے!" بھیا دوڑے گئے اور پیچ کر لوٹے۔ "بڑی آیا آرہی ہیں!"

"بڑی آیا آرہی ہیں سچ مچ؟" میں نے چلا کر پوچھا۔ بھیا تار لے کر امی کو فر دینے چلے گئے۔

وہ سال بھر کے بعد آرہی تھیں۔ امتحان پاس کر چکی ہیں، پھر وہ شیخیاں بگھاریں گی۔ میں تو رات بھر سو آنسو بہاتی رہتی۔ پڑھنے پڑھنے گردن اکڑ جاتی تھی۔ جب امتحان دیا تو بخار چڑھا ہوا تھا۔ مگر میں بھی خوب

جھٹلاؤں گی اس دفعہ اس ایک سال میں میں بھی خاصی سمجھدار ہو گئی تھی۔

شام کو آیا آگئیں۔ ہم خوب لپٹ لپٹا کر ملے۔ پھر جو باتیں شروع ہوئیں تو رات کے دو بج گئے۔ یہاں تک آیا کہ ایک عجیب سا سوال کیا۔

”جو تصویر بھتیانے مجھے بھی تھی۔ اس میں ایک اجنبی لڑکا بھی تھا۔ کون ہے بھلا وہ؟“

کوئی دوست ہے اُن کا۔ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”وہ تو مجھے بھی پتہ ہے، نام کیوں نہیں بتاتی اس کا۔“

”رفیق ہے اس کا نام؟“ میں نے کہا۔

”نام تو بڑا اچھا ہے اور ویسے خود بھی اچھا ہے۔ ہے نا؟“

”مجھے کیا معلوم؟ سوگا؟“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

مجھے آیا کی یہ تعریف بڑی ناگوار لگی۔ میں نے دوسری طرف کروٹ بدل لی۔

”کیوں نیند آگئی کیا؟“ وہ بولیں۔

”ہاں!“

دوسرے روز آپا نے اسے دیکھا۔ باتیں کیں۔ مکرے میں میں اور بھتیانے بیٹھے تھے۔ مگر کیا مجال جو آپا نے کسی اور سے ایک بات بھی کی ہو۔ رفیق کے پیچھے اس طرح پڑیں کہ اس عزیز کا ناک میں دم آگیا۔ آپا کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اور رفیق کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ صوفے میں گھسا جارا ہوا تھا۔ بار بار گفتگو کا رخ



پلٹتا تھا کہ جھٹکا راستے۔ ادھر میں بے چین ہو رہی تھی۔ آخر آیا  
 کا مطلب کیا ہے اس قسم کے سوالوں سے۔ بھتیاسے کب وفات  
 ہوئی تھی؟ گھر میں آنا جانا کب سے ہوا؟ یہ لڑکی میری طرف  
 اشارہ کر کے تمہیں ستاتی تو نہیں؟ اچھی لڑکی ہے نا؟ تم بڑے  
 شرمیلے ہو، کیوں ہواستے شرمیلے؟ روز آیا کرتے ہو نا؟ آپا کو  
 کیا ہونگیا تھا!

اس کے بعد آپا کا زیادہ وقت آئینے کے سامنے گزرنے لگا۔  
 صبح ہی سے شام کے لئے کپڑے چن لئے جاتے۔ شام کو سیر سے رو  
 اڑ جانا وغیرہ پہلے میک اپ شروع ہو جاتا۔ رفیق بھی پہلے سے  
 زیادہ بن سنور کر آنے لگا۔ بکھرے ہوئے بال سنورنے لگے۔  
 ٹانی بھی کوٹ کے رنگ کے مطابق ہوا کرتی، یا شاید یہ تبدیلی مجھے  
 ہی محسوس ہوتی ہو، کیونکہ آپا ان دنوں مجھے زبردستی دیتی تھیں۔  
 بات بات پر رفیق ہر وقت اسی کا نام۔ جب وہ آجاتا تو گویا آماکی  
 جان میں جان آجاتی۔ ایسی گرویدہ ہوتیں کہ کسی تیسرے کا خیال  
 نہ رہتا۔ رفیق بہت شرماتا۔ باتیں کرتے کرتے میری طرف زبردیہ  
 نکا ہوں سے دیکھتا۔ گویا شکایت کرتا کہ دیکھ لو۔

آپا سے میں بے حد محبت کرتی تھی۔ ہم بہن بھائیوں میں وہ  
 سب سے بڑی تھیں۔ مجھ میں اور ان میں کوئی چھ سال کا فرق ہوگا۔  
 ویسے بھی بڑہ مجھ بہت اچھی لگتی تھیں۔ مگر جب وہ رفیق کا ذکر کرتیں  
 یا اس سے باتیں کرتیں تو میں دیوانی سی ہو جاتی۔ بہتیرا دل کو سمجھاتی  
 کہ یہ اسے کہیں لے کر بھاگنے سے تو رہیں کچھ دنوں کے لئے آئی ہوں،

بکھر چلی جاتیں گی۔ اور پھر رفیق کون سا میرا ہو گیا تھا۔ فقط یہی تھا کہ مجھے اس سے دلچسپی تھی اور جیسا کہ اس کی باتیں ظاہر کرتی تھیں۔ اسے بھی مجھ سے کچھ نہ کچھ انس ضرور تھا۔ نہ تو کبھی اس نے اظہار کیا اور نہ میں نے۔ بس اتنی سی بات پر ہر وقت کا چرنا اور اس قدر سارا قصور آنا کا تھوڑا ہی تھا۔ وہ بھی کہاں کا بھڑا بھڑا آخر ہر روز یوں بن بٹن کر کیوں آتا تھا؟

ایک روز آپا نے اس کی ٹائی پکڑ کر پیچ لی اور مسکرا کر بولیں۔ ”شریر کہیں کے“ ہر روز گلابی ٹائی لگا کر آتے ہو۔ جانتے ہونا کہ میرے پاس گلابی رنگ کی ایسے پھولوں والی کوئی ساڑی نہیں ہے“ میں جل ہی تو گئی۔ گویا اس کا مطلب یہ ہے کہ جیسی ساڑی آیا کی ہو ویسی ہی ٹائی رفیق کی ہونی چاہیے۔ سبحان اللہ کیا نرالی منطق ہے! اور رفیق بھی بس موم کی ناک تھا۔ اگلے روز سے اس نے وہ ٹائی لگانا چھوڑ دی۔ یہ مرد ابورست بہ بڑے جہالتیں، سمندر کی تہ تک پہنچ جاتیں۔ خواہ کیا ہی ناممکن کام کیوں نہ کریں، مگر عورت کو کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ بعض اوقات اسی احمقانہ حرکات کر سکتے ہیں کہ انہیں بھلی محبت نفرت میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور پھر عورت کا دل۔ ایک ٹھٹھیں لگی اور بس گیا۔ جانتے ہیں کہ خدا اور رشک تو عورت کی سست میں ہے۔ اپنی طرف سے بڑے چالاک بنتے ہیں۔ مگر مرد کے دل کو عورت ایک ہی نظر میں بھانپ جاتی ہے۔ اور پھر رفیق جیسا پگھلا تو کوئی بھی نہ ہو گا۔ میں نے ہزار بار اشارتاً ذکر کیا۔ کئی مرتبہ توصاف صاف کہہ دیا کہ مجھے یہ پیر پھلے نہیں بھڑتے۔ مگر اس کے کانوں



پر جوں تک نہ رہی۔

ایک بہت اچھی فلم آرہی تھی۔ بھتیانے پروگرام بنایا کہ شام کو فلم دیکھی جائے۔ رفیق کو بھی بلایا۔ دوپہر کا وقت ہوگا کہ آپا میرے کمرے میں دوڑی دوڑی آئیں۔ ”تیرے پاس کوئی کالی ساڑی ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اس رنگ کی کیا؟“ میں نے وارڈروپ میں رکھی ہوئی ایک گہرے چاکلیٹ رنگ کی ساڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں نہیں! ایسی نہیں! بالکل سیاہ! جیسے میرے بال ہیں۔“  
 جیسا ڈرن سوٹ ہوتا ہے۔“ ڈرن سوٹ کا ذکر۔ میں اس نرالی تشبیہ سے حیران رہ گئی۔ آخر تھوڑی دیر کی الٹ پلٹ کے بعد ایک سیلک کی سیاہ ساڑی نکال دی۔  
 ”اور بلاؤز؟“

”وہ بھی سیاہ رنگ کا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں! بالکل سیاہ رنگ کا!“

میں نے بلاؤز بھی نکال دیا۔ ان کی بانجھیں کھل گئیں۔  
 ”بس ٹھیک ہے۔ سیاہ جوئے تو میرے پاس ہیں۔ وہ بھاگ کر کمرے سے نکل گئیں۔

شام ہوئی۔ میں نے ایک سادہ سی ساڑی پہن لی۔ آیا اسے کمرے سے نکلیں۔ سر سے کمرے کر پاؤں تک سیاہ لباس میں ملیوٹن، سفید چہرہ کالے لباس میں چاند کی طرح چمک رہا تھا۔  
 ”آہا آہا! آج آپ کتنی پیاری معلوم ہو رہی ہیں! چشم بد دور“

” چل جھوٹی کہیں کی دیکھ تو سہی! ادھر آ بھلا! ” وہ مجھے پکڑ کر رستے کے سامنے لے گئیں۔ ”سے دیکھ تو اس سادی ساڑی میں بھی ٹھوسے ہزار درجہ اچھی ہے۔“ وہ بولیں۔

” خاک اچھی ہوں۔ آپ تو مجھے بتا رہی ہیں، بس، بھلا کہاں ہیں اور کہاں آپ؟ ”

ساتھ سے کمرے سے بھیا کے بڑے بڑے کی آواز آئی: ” میں تو عاجز آگیا اس سے۔ یہ رفیق بھی عجیب لڑکا ہے۔ رنجیو تو سہی اب تک نہیں پہنچا۔“

” کیا اب تک نہیں آیا وہ باؤلا؟ ” آپا نے پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔ یہ الفاظ کچھ سمجھتے ہوئے سے محسوس ہوئے۔ ” آٹھ یا آٹھ باؤلا کہنے والی کون ہوتی ہیں؟ ”

” میں نے آج تک الیالہ کا نہیں دیکھا۔“ آپا بولیں۔

” اب کب تک انتظار کریں گے۔ چلنے آ پاپا، وہ تو دیکھنا ہی نہ جاسے گا۔“ بھیا نے کہا۔ ہم نے ٹھری دیکھی۔ وقت بہت تھا۔ رہ گیا تھا۔ اگرچہ آپا مہر تھیں۔ کہ رفیق کا انتظار کیا جاسے مگر بھیا نہ ماسے۔

ہم سب کار میں جا بیٹھے۔ بھیا نے مجھے آگے بٹھالیا اور ننھا اور آپا پیچھے بیٹھ گئے۔ ٹھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ یکایک بھیا نے زور سے آواز دی: ” رفیق! ” ادھر آؤ ” ذرا جلدی کرو۔“ ” ننھے تو آگے بیٹھ جا۔“ آپا نے کہا۔ ” ادھر آ جاؤ رفیق!“ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ رفیق سیاہ سوٹ پہنے ہوئے تھا۔



یا سکل سیاہ رنگ کا کوٹ، ویسی ہی ہو، ویسا ہی جوڑا۔ بھیلانے نئے  
 کو آگے بٹھالیا اور وہ پیچھے جا بیٹھا۔ مجھے آگ لگ گئی۔ اب میں سمجھی  
 کہ آپا نے سیاہ ساڑی تکیوں پہنی تھی اور رفیق۔ کتنا مکار نکلا۔  
 آج تک ہمارے ہاں کبھی سیاہ سوٹ پہن کر نہیں آیا۔ ضرور آپا نے  
 فرمائش کی ہوگی۔ میں نے دوبارہ رفیق کی طرف دیکھا سیاہ سوٹ  
 میں رہا آنکھوں میں کھنکھار رہا تھا۔

سننا بیٹے۔ آپا نے سرے کی سیٹ پر رفیق کو بٹھایا اور خود  
 ساتھ بیٹھ گئیں۔ ان کے برابر ٹھٹھا بیٹھ گیا۔ اب میری باری تھی۔  
 میں نے ایک سیٹ چھوڑ دی۔ بھیا کے لئے۔ ”آپ! اتنی دور؟“  
 رفیق بولا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ مجھے پتہ نہیں کہ کیا فلم تھی۔  
 بھیا کیا کہہ رہے تھے۔ اور آپا کیا کہہ رہی تھیں۔ کچھ عجیب مدھم سی  
 آواز میں میرے کانوں میں آرہی تھیں۔ سر چکر رہا تھا۔ آنکھوں کے  
 سامنے سیاہی اور سفیدی کے چندیلے ڈھنگے سے دھتے نارج رہے  
 تھے۔ میں جھٹک رہی تھی۔ فقط میرے آنسو نہیں نکلے، باقی میرے  
 رور نے میں کوئی کسر نہیں رہی۔ آپا اور رفیق ہنس ہنس کر مجھے  
 مارے ڈالتے تھے۔ فلم ختم ہوگئی اور مجھے پتہ بھی نہ چلا۔ بھیا نے میرا  
 بازو پکڑ کر ہلایا۔ ”چلو! ارے یہ کیا اونگھ رہی ہو تم؟ میں اٹھ  
 کھڑی ہوئی۔

بھیا اور آپا پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔  
 ”اب تو میں کار چلاؤں گا۔“ رفیق نے میرے برابر بیٹھنے پر سوتے

کہا۔

”آپ پیچھے بیٹھے“ میں نے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیران رہ گیا۔

”بس یو نہیں!۔ آپ وہاں بیٹھے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ وہ بھونچکا سا رہ گیا۔

”آپ وہاں بیٹھے، آپا کے ساتھ!“ میں نے مزہ پھیر لیا۔

وہ اور آپا پیچھے بیٹھ گئے۔ راستے میں وہ قلم پر تنقید کرتے

رہے، مگر میں چپ کھتی۔ شاید اگر بولنے کی کوشش کرتی تو بھی نہ

بول سکتی۔ میں ساری رات روتی رہی۔ کتنے مکار بدلتے ہیں۔

مرد، ان کے نزدیک ایک دل کی کوئی قیمت ہی نہیں ہوتی۔ رورو

کر میں نے اپنا تکیہ کھنگو دیا۔

آخر صبح ہو گئی۔ اور میری زندگی کا سب سے منحوس دن طلوع

ہوا جس روز میں نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔

بھتیا کا بچہ میں تھی۔ آپا کسی سہیلی کے ہاں چلی گئیں۔ امی اوپنٹس

اور ننھا میرے پاس تھا۔ دروازہ کھلا اور رفیق اندر داخل ہو

اس کا چہرہ اتنا سنجیدہ تھا کہ کسی حد تک ڈراؤنا معلوم ہو رہا تھا۔

وہ کچھ ٹھٹکا، بالکل اسی طرح جس طرح وہ بھتیا کی علالت والی رات

کو شرماسا گیا تھا۔

•  
•  
”ذرا اُدھر آئیے، مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے!“



”کیا ہے؟“

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے!“

”آپ کو جو کچھ کہنا ہے، یہیں کہہ دیجئے!“ میں نے غصے سے کہا۔

”تو آپ نہیں سنیں گی؟“ اس نے پوچھا۔

”کہہ چوری ہوں کہ آپ کو جو کچھ کہنا ہے یہیں کہہ دیجئے!“

”اچھا۔ آپ کو مری باتیں ناگوار لگتی ہیں؟“

”ناگوار لگتی ہیں۔ ناگوار لگتی ہیں۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”بھلا مجھے

کسی کی باتیں کیوں ناگوار معلوم ہوں، کوئی کچھ کہے، مجھے کیا؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ گویا سوچتا تھا کہ اب کیا کہوں۔

”میں آپ کو ہمیشہ غلط سمجھتا رہا۔“

”مگر میں نے کبھی ایسا اشارہ نہیں کیا جس سے آپ کو غلط فہمی

ہوتی۔“

”واقعی آپ نے کوئی اشارہ نہیں کیا۔ مگر میری یہ حماقت کتنی جو

میں نے یوں سمجھا۔ اور اب تک سمجھتا رہا۔ میں اب آپ کو کبھی تکلیف

نہ دوں گا۔“

”آپ کی مرضی۔ میں نے کب آپ سے التجا کی تھی؟“

اس نے عجیب نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہا

ہو کہ مجھے تم سے ایسی امید ہرگز نہ تھی۔ اس کے چہرے پر کرب تھا

جس سے

”بہت اچھا۔ آپ نے وقتاً سے پہلے بتا دیا کہ آپ کی نظروں میں

میری کیا وقعت ہے۔ کاش مجھے پہلے ہی معلوم ہو جاتا۔ اب جب

سب کچھ ظاہر ہو گیا ہے ایک بات اور بتادوں۔ وہ یہ کہ اس سے پہلے بھی اسی قسم کے حالات میں مجھے ٹھکرایا جا چکا ہے۔ مجھ ٹھکرانے والی آپ کوئی پہلی ہستی نہیں ہیں۔ خدا حافظ۔

اس سے اپنے سر کو خبش دی۔ اس کے لبوں پر ایک کھیا نک سی مشکراہٹ کھیل رہی تھی۔ میں نے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ وہ چل دیا۔ سر جھکائے ہوئے۔ اس نے پردہ اٹھایا اور بغیر میری طرف دیکھے کمرے سے باہر نکل گیا۔ پردہ ہل رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری قسمت پر ہمیشہ کے لئے پردہ پڑ گیا ہو۔ جی میں آیا کہ اسے آواز دے کر بلا لوں۔ مگر میری زبان نہ ہل سکی۔ خلق خشک ہو گیا۔ میں کوچہ پر گر پڑی۔ جی چاہتا تھا کہ خوب پھوٹ پھوٹ کر روؤں چلاؤں مگر باوجود انتہائی کوشش کے ایک آنسو بھی نہ نکل سکا۔ میں نے اسے ہمیشہ کے لئے کھو دیا تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ — آپا دوسرے ہفتے واپس چلی گئیں۔ اتنے دن ہو گئے اس واقعے کو، مگر پھر رینق ہمارے ہاں نہیں آیا۔ خدا جانے بھیا سے کیا ہوا نہ کیا ہو گا۔ پھر ایک دن منالہ واپس چلا گیا۔ نہ اس کا کوئی خط آیا نہ کوئی خبر۔

میرے دل میں ایک پچھتاوارہ گیا اور ساری عمر رہے گا۔ کاش کہ میں اس کی بات سن لیتی جسے سنانے کے لئے وہ اتنا بے تاب تھا۔ خدا جانے وہ اس روز محبت کا پیغام لے کر آیا تھا یا میری غلط فہمی دور کرنا چاہتا تھا۔

پھر سال کے اندر اندر ہی آپا کی ہمارے ایک رشتہ دار سے



شادی ہو گئی۔

میں سوچا کرتی ہوں کہ میرے اس ایسے کا باعث میری کمزوری  
تھی یا بڑی آیا؟ اس معنی کو آج تک حل نہ کر سکی، مگر اس کا وہ فقرہ  
کہ "مجھے ٹھکانے والی آپ پہلی ہستی نہیں ہیں" مجھے مرتے دم تک

یاد رہے گا۔

## دوتارے

میں نے دونوں بازو اُپر اٹھائے، پنوں پر اُچھلا اور سر  
 نے بن چھلانگ لگادی۔ خنک ہوا کے جھونکوں میں سے گزرتا ہوں  
 دھم سے ٹھنڈے پانی میں کودا۔ میری انگلیاں ندی کی تہ سے جھانگیں۔  
 پھر اُچھلا اور پانی کی سطح پر آگیا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ گلہستے کا کوئی  
 پتہ نہ تھا۔ پانی کا ہواؤ کافی تیز تھا۔ میں پورے زور سے تیرنے لگا۔  
 ذرا سی دیر کے بعد میں نے گلہستے کو دیکھ لیا جو کافی دور تھا۔ میں  
 پتھروں سے بچتا ہوا بڑی تیزی سے تیرتا جا رہا تھا۔ خوب لمبا سانس  
 لے کر ایک غوطہ لگایا اور پھولوں کے بالکل پاس جا پہنچا۔ یکایک  
 پانی گرنے کا شور سنائی دیا۔ پھوار کے بادل اٹھتے نظر آئے۔ آبشار  
 نزدیک آگئی تھی۔ میں نے بے تحاشا تیرنا شروع کر دیا۔ اگر فوراً ہی  
 گلہستہ نہ پکڑ لیا تو آبشار میں پھولوں کی پتی پتی بکھر جائے گی۔ آخر  
 ایک اور غوطے کے بعد میں نے گلہستے کو جالیا اور شپ سے پکڑ لیا۔  
 بڑی حفاظت سے اسے کنارے تک لے آیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ میں کتنی



دُور چلا آیا تھا۔ تندی کے موڑ اور چڑھنے کے درختوں نے اس چٹان کو  
 چھپا دیا تھا جہاں سے چھلانگ لگائی تھی۔ گول گول پتھروں کو پھینکا لگتا  
 ہوا کنارے کے ساتھ ساتھ واپس جا رہا تھا۔ وہ چٹان بھی نظر آگئی۔  
 حیران رہ گیا کہ اتنی بلندی سے کس طرح کود گیا تھا۔ دوبارہ کوشش  
 کئی کروں تو ہمت نہ پڑے۔

پھر اس چٹان پر ایک سفید سا دھبہ بھی نظر آنے لگا جو بڑا ہوتا  
 گیا۔ یہ پروین تھی۔ میں نے پھولوں کو کھپڑ سے چٹا۔ کھلا ایسے پھولوں  
 کو کیونکر ضائع ہونے دیتا۔ مسکراتے ہوئے رنگ برنگے معطر پھول  
 کتنے پیارے۔ بالکل پروین کی طرح!

چھوٹی پگڑ نڈی کہی چکر لگا رہا تھا۔ پرچہ جتنی تھی، لیکن اتنی دیر  
 کون لگاتا۔ میں سیدھا چل دیا۔ اہنباتے ہوئے سبزے کو روندنا خود رو  
 پھولدار پودوں اور جھاڑیوں کو پھینکا لگتا اور چڑھ رہا تھا۔ اب پروین  
 اچھی طرح نظر آرہی تھی۔ پہاڑوں کا چمکیلا سورج ابھی ایسی جھنگلوں سے  
 طلوع ہوا تھا۔ سرد ہوائیں عجیب سی خوشبو پھیلا رہی تھیں نیلا نیلا  
 آسمان، اُجلے اُجلے بادل، لہرائی ہوئی ٹہنیاں اور چٹان پر کھڑی پروین،  
 سنہرے بالوں اور گلابی چہرے والی۔ جس کی لٹیں ہوا کے جھونکوں  
 سے کھیل رہی تھیں۔

اور جب میں اس کے پاس پہنچ گیا تو وہ مسکرائی۔ میں نے گلہ سے  
 اسے واپس دے دیا۔

ایسا عجیب اتفاق ہوا۔ صبح میں تیرنے کے لئے آیا۔ اور پروین  
 پھول چنتی ہوئی مل گئی۔

ہم دونوں چپ چاپ چل رہے تھے پھر اس نے کہا کہ میں نے  
یہ نہیں چند ٹھولوں کے لئے اتنی بلندی سے چھلانگ لگادی۔ میں نے  
جواب دیا کہ جب ترستے ہیں تو چھلانگیں بھی لگاتے ہیں۔  
پھر دونوں چپ ہو گئے۔

میں نے ڈرلینگ گاؤں کی جیب سے سگریٹ نکالا پوچھا  
"سگریٹ سڈگالوں۔"

وہ بولی۔ "ہاں۔"

"سگریٹ پی لوں۔"

"ہاں۔" پھر خاموشی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ یہ باتیں کرے۔  
"یہ وادی کس قدر خوب صورت ہے۔ اُدسے اُدسے پہاڑوں  
کی قطاریں یوں لگ رہی ہیں۔ جیسے سمتیر کی بصریں ہوں اور جھلمل  
جھلمل کرتے ہوئے شیشے جیسے چاندروں کے تار۔ ان سفید سفید  
بادلوں نے آسمان میں کیسے عجیب گنبد بنا رکھے ہیں۔ دیکھا؟"  
"جی ہاں وہ بولی۔"

اب ہم ایک مورچے سے گزر رہے تھے۔

"بلندی پر وہ آتشبار تو دیکھی ہی نہیں تم نے۔ کبھی دھندلی  
سی قوس قزح نے اسے محیط کر رکھا ہے۔ چاروں طرف پتھر  
پڑ رہی ہے۔ یہ پانی ان چمکیلی چوٹیوں سے آ رہا ہے۔ اچلی ابلی  
چوٹیاں جن پر برف جمی رہتی ہے۔ کبھی تم نے یہ پانی چکھا؟ اسکا  
گھنٹرا اور شیریں ہوتا ہے کہ کیا بناؤں۔ اگر تم کچھ توکل وہاں چاہیں؟"  
"اچھا!"

اب ہم گھر کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ ان کی کوکھٹی پہلے آتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ اس مختصر سے وقفے میں بہت سی باتیں ہوں۔

”خوب! تو ہم گھر کے نزدیک پہنچ گئے۔ وہ سامنے صنوبر کا اونچا

درخت نظر آ رہا ہے۔ آج کیا پروگرام ہے؟ دوپہر کے بعد سب میر

کو چلیں گے نا؟ نہیں؟ — آباد و بندو قیں لائے ہیں۔ ایک میں

بے چلوں گا۔ پرندوں کا شکار کریں گے۔ جو اس جھنڈے کے پیچھے چھپ

ہے وہاں چلیں گے۔ وہاں ناشیا تیاں بھی ہیں اور سیب بھی شاید

سڑا بری بھی ہو۔ تم کلیوں اور جنگلی پھولوں کے گلدستے بنانا میں تیار

— ہو گا کہ کب وہ تمہارے ہاتھ سے گر کر نیچے بہتے ہوئے ندی میں

جا پڑیں اور میں دھم سے چھلانگ لگا دوں۔“

”لیکن آج دوپہر کے بعد تو — آج ذرا وہ — مجھے کچھ پڑھنا تھا“

اب ان کا گھر آ گیا تھا۔

میں نے جلدی سے کہا: ”اچھا! یہی جناب ہمارا گل رستہ واپس

کر رہے ہیں۔“ اور پھول واپس سے لئے۔

وہ چلی گئی۔ میں فہر ا دیکھتا رہا۔

پھر ایک شام کو میں لمبی سیر سے واپس آ رہا تھا۔ دن بھر کی دوڑ

دھوپ سے بالکل تھکا ہوا۔ گلے میں کیمرا، بندو ق تھیلے اور نہ جانے

کیا کیا الا بل۔ گھر اب نزدیک تھا۔ صرف دو موڑ اور رہ گئے تھے۔



یہ ایک میری نگاہ چہرے کے درخت کی چوٹی پر گئی جہاں بڑی روشنی ہو رہی تھی۔ لمبے لمبے نوکدار ستونوں سے ایک بڑا چمکدار تارا جھانک رہا تھا۔ میں وہیں رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ پھر چکر کاٹ کر اور اوپر پہنچا۔ ہوا کے جھونکے تیز ہو گئے۔ اور غنکی بڑھ گئی۔ موڑ سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ ایک اور تارا چمک بھی رہا تھا، اتنا ہی بڑا، اتنا ہی پیارا۔ پہلے تارے کے بالکل قریب۔

میں مسکراتا ہوا ایک ستھرے بیٹھ گیا اور ان دو تاروں کو دیکھنے لگا۔ وسیع آسمان میں جہاں لاتعداد ننھے ننھے تارے چمک رہے تھے۔ وہاں یہ دونوں روشن ستارے سب کو خیرہ کئے دیتے تھے۔ ایک دوسرے کے بالکل ساتھ ساتھ جیسے ہاتھ بکڑے ہوئے ہوں اور فضا کی ظلمت میں روش بد روش چل رہے ہیں۔

کتنی دیر تک انہیں دیکھتا رہا۔ سوچا کہ یہ تارے ضرور پروین کو دکھائے گا اور جب گھر پہنچا تو عجیب غریب محظوظ ہو گیا۔ ساری رات نہ سو سکا۔ ذرا ذرا سی دیر کے بعد اٹھتا اور باہر نکل کر دونوں تاروں کو دیکھتا کہ دونوں ساتھ ہی ہیں، کہیں بچر تو نہیں گئے، اگر وہ رات بھر ساتھ رہے۔ جب کچھلے پھر دھندلے ہونے تب بھی اُکھٹے، اور ساتھ ہی غائب ہو گئے۔

اکلی شام کو جب ہم سب سیر سے واپس آ رہے تھے تو میں نے پروین کو باتوں میں لگا لیا اور ہم دونوں پیچھے رہ گئے۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں ہم اسی موڑ پر پہنچے، جہاں سرک کے ایک طرف تو اونچا پہاڑ تھا اور دوسری طرف وادی تھی۔

نیچے کہیں اکیڑکی روشنی ٹمٹما جاتی اور بھرا، بھرا ہو جاتا جتنا چاند آسمان میں تیر رہا تھا۔ چاروں طرف ہلکی سی چابو رہتی تھی۔ ہلکی سی ہلکی سی۔

جہاں دوسرے تاروں کی چمک چاندنی میں ماند پڑ گئی تھی وہاں  
وہ دونوں تارے بالکل اسی طرح چمک رہے تھے۔ بلکہ چاند سے بھی  
زیادہ روشن تھے۔

”وہ تارے دیکھ رہے ہو؟“ میں نے اشارہ کر کے کہا۔  
وہ لمبی لمبی پلکیں اٹھائے انہیں دیکھنے لگی۔ میں اس کے حکمگاتے  
ہوئے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔  
”کیسے ساتھ ساتھ ہیں؟“ میں نے کہا۔

”اور رات بھر میں انہیں دیکھتا رہا۔ یہ یونہی اکٹھے سفر کرتے رہے  
اور غروب بھی اکٹھے ہوئے۔ مجھے یہ ڈر رہا کہ کہیں بکھر نہ جائیں؟“  
اور جب اس نے بڑی بڑی مسحور کن آنکھوں سے مجھے دیکھا  
تو میں بے چین ہو گیا۔ نہ جانے ان نگاہوں میں کیا پیغام تھا؟ وہ  
کیا کہتا چاہتی تھیں؟ اس بلکے دوپٹے کے حاشیے میں وہ گلابی  
چہرہ ایک خوابیدہ کھول دکھائی دے رہا تھا جو ہوا کے تھونکوں  
سے ابھی اٹھی کھلا ہو۔

یوں لگتا تھا جیسے یہ سب کچھ ایک رنگین اور سہانا خواب ہے۔  
آسمان پر دھکتے ہوئے تارے یوں ہی نہیں جھلکاتے۔ ان کے بھی  
اشارے ہیں۔ رمزیں ہیں۔ شبیم گل سے چپکے چپکے کیا کہہ جاتی ہے۔  
چاند سمندر کی اہروں سے رات بھر کیا باتیں کرتا رہتا ہے؟ کنول  
کے پھول ہوا سے کیا سرگوشیاں کرتے ہیں؟ یہ ایک راز ہے۔

جب ہم واپس آ رہے تھے تو میں اپنی تاروں کا ذکر کر رہا تھا۔  
میں نے کہا۔ ”کہتے ہیں کہ ان تاروں کا ہماری زندگی سے کوئی

تعلق ہوتا ہے؟

”پتہ نہیں؟“ وہ سرد مہری سے بولی: ”ہوتا ہو گا۔“  
وہ یک لحظ گھبرا گئی، جیسے کوئی خواب دیکھتے دیکھتے ڈر رہا ہے۔  
اس نے پھر مہری طرف نہیں دیکھا۔ میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ راستے میں  
بہت کم باتیں ہوئیں۔ دیر تک سوچتا رہا کہ اس فوری تبدیلی کی  
وجہ کیا ہو سکتی ہے؟

میں پکپک دیکھے عزم ہو گیا تھا۔ پندرہ بیس میل دور نیچے ایک  
سینا تھا۔ پہلے ایک مرتبہ وہاں جا چکے تھے۔ تھے ہوا کہ کچھ دیکھی  
جائے۔ بزرگ حضرات میں سے چند ایک نے اختلاف کیا، لیکن  
بعد میں وہ بھی مان گئے۔

کار میں میں آگے بیٹھا تھا اور پروین کھلی سیٹ پر۔ جب ہم  
ایک اندھیرے جھنڈ میں سے گزر رہے تھے تو میں نے سامنے لگا  
ہوا شیشہ تر چھا کر دیا۔ اب میں پروین کو دیکھ سکتا اور وہ مجھے۔  
پتہ نہیں کار میں کیا باتیں ہوتی رہیں؟ بس میں ٹکٹکی باز رہے اسے  
دیکھ رہا تھا۔ اور وہ مجھے۔ لیکن دیکھتے دیکھتے نہ جانے وہ کیوں چونک  
پڑی اور چونکا ہی نہی کرتی تو میں تنگ آجاتا۔ یہ معتمد بالکل سمجھ  
میں نہ آیا۔ نیچے پہنچے، وہاں... ایک رنگا رنگا طویل کارٹون دکھایا۔  
جا رہا تھا۔



اس میں سنو واٹ ایک بڑی پیاری لڑکی تھی۔ اور سات  
چھوٹے چھوٹے مسخرے بوسے تھے۔ پروین میرے ساتھ بیٹھی تھی۔ خوب  
مسکرا رہی تھی۔

میں نے آپا کے کان میں کچھ کہا۔ وہ بولیں چپ!

دوبارہ کہا۔ وہ بولیں نہ ہشت!

پروین سے کہا۔ وہ چپ ہو گئی۔ میں نے پوچھا "کہہ دوں؟"

بولی۔ "کہہ دیجئے۔"

میں نے زور سے کہا "ایک سنو واٹ ہمارے ساتھ کبھی ہے!"

سب پوچھنے لگے "کون؟"

میں نے پروین کی طرف اشارہ کر دیا۔ ایک قہقہہ پڑا اور شرما گئی۔

"کس طرح کھلے؟" کسی نے پوچھا۔

میں نے آہستہ سے کہا "شکل و صورت بالکل ہلتی جلتی ہے۔"

کھولی کھالی۔ اور۔۔۔!

آپا نے مجھے بڑی طرح گھورا۔

جب ہم واپس آنے لگے تو کھلی سیٹ پر بیٹھنے کا موقع ملا۔

پروین کے ساتھ ایک ننھی مٹی بچی۔ بیٹھی تھی۔ اس کے ریشم جیسے

بانوں سے بڑی اچھی خوشبو آرہی تھی۔ اور ایک نیلا ربن لہرا رہا تھا۔

ہم دونوں کے درمیان یہی گڑیا بیٹھی تھی۔

ننھی "مٹکی" باندھے پروین کو دیکھ رہی تھی۔

"کیا دیکھ رہی ہو؟" میں نے اس کے ایک کان میں پوچھا۔

"دیکھ رہی ہوں کہ آپا کتنی پیاری ہیں؟" وہ بولی اور میں نے

اس کے ننھے ہونٹ چوم لے۔

سامنے بھاگتی ہوتی پٹھنیوں اور تپوں میں وہی دو چمکیے تارے  
جھانک رہے تھے۔ چاندنی چٹکی ہوتی تھی، لیکن وہ دونوں اسی  
طرز دمک رہے تھے۔

”وہ دیکھو دو تارے!“

پروین ٹکلی باندھے دیکھ رہی تھی۔

”وہ بائیں طرف کا تارا تمہارا ہے اور دایاں میرا“ میں نے کہا۔  
وہ میری بائیں طرف بیٹھی تھی۔

”جی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

کارگر گرج میں چھوڑ کر ہم دونوں ان کے گھر کی طرف جا رہے تھے  
سہانی چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ ہم گلاب کے تختوں میں سے گزر رہے۔  
جہاں کھول، کلیاں، پتے سب سوئے پڑے تھے۔ پھر لمبے لمبے سالوں  
اور کھولوں سے لدی ہوئی بیلوں میں سے گزر رہے۔ ہمیں ننھی ننھی تکیوں  
نے چھپ چھپ کر دیکھا۔

تاروں کے جھرمٹ نے ہمیں اکٹھے چلتے دیکھا، چاند جوا و سینے  
درختوں میں سے جھانک رہا تھا، ہمیں دیکھ کر مسکرا نے لگا۔ اور چاندنی  
کوئی گنا تیز ہو گئی۔

میں بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔

”ایک بات ہے!“

”کیا؟“

وہ یہ ہے کہ میں ایک غریب سے چپ بتاتا تھا کہ کبڑوں!“

”کہہ دیجئے۔“

”اور پھر کہہ دینا ہوتا بھی اچھا ہے، بھلا چھپانے سے کیا فائدہ؟  
بات دراصل یہ ہے۔ کہ وہ۔ ا۔“

”ہاں ہاں کہئے ا۔“ وہ مسکراتے لگی۔ میں گھبرا گیا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ مدت سے کہنا چاہتا ہوں کہ۔“

”ہاں۔ ا۔“

”یہی کہ۔ یہی کہ یہ تار سے بہت چمکتے ہیں۔ اور کپڑے بھی

خدا نے خوب بنائے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو رات کو بڑا اندھیرا ہو کرے۔“

اب ان کی کوٹھی بالکل نزدیک آگئی تھی۔ میں نے پھر ہمت کی۔

ایسے موقعے بار بار نہیں آتے، جو کچھ کہنا ہے اب بھی کہہ دو۔ کیا

بزدلی دکھا رہے ہو۔ میں نے گلا صاف کیا اور بولا۔

”نہیں تاروں کی بات نہیں ہے۔ بات کچھ اور ہے، مجھے ڈرتا

کہ کہیں تم بُرا نہ مان جاؤ۔ لیکن اب کوئی ڈر نہیں، تمہیں بُرا لگتا ہے

تو رگاکرے۔ میں ضرور کہوں گا۔ ا۔“

”ہاں ہاں کہہ دیجئے۔“ وہ مسکراتی تھی۔

”یہی کہ مجھے اتنے دنوں سے تم سے۔ یعنی مجھے بچائی تم سے یعنی۔“

”ہاں ہاں ا۔“

”مجھے تم سے۔ ایک شکایت ہے۔ یہی کہ تم اتنے سارے لباس

کیوں پہنتی ہو جب کہ تمہارے پاس ایسے اچھے لباس ہیں۔“

وہ ہنس دی۔ اب ہم برآمدے میں پہنچ گئے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ

میں ہرگز اسے نہیں بتا سکتا۔



کیا تو وہ مسکرا رہی تھی اور کیا بے چین سی ہو گئی۔  
وہ تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

میں ہسکا بکا کھڑا رہ گیا۔ یہ کیا اسرار ہے؟ اس رویے میں کب  
راز پوشیدہ ہے جسے میں نہیں سمجھ سکا۔ آخر یہ بے رخی کیا ظاہر کرتی  
ہے؟ میرے ساتھ یہ دفعتاً رنجیدہ کیوں ہو جاتی ہے؟ کس قدر عجیبہ  
ہے یہ معنی؟

اور یہ پہلی مرتبہ نہیں ہوا۔ ہر دفعہ یہی ہوتا ہے۔ مسکراتے ہوئے  
چہرے پر سبکدوشی خوف کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ کہیں اسے مجھ  
سے نفرت تو نہیں؟ نہیں نہیں نفرت نہیں ہو سکتی۔ اگر سوتی تو یہ بتاتی  
تو بتاتی کس طرح؟ کیونکر کہہ دے کہ مجھے آپ اچھے نہیں لگتے۔ مجھے آپ  
سے ہمدردی ہے۔ شاید یہ مجھے صرف ایک رفیق سمجھتی ہے، ایک  
مخلص رفیق۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اپنی محبت کے قابل  
نہیں سمجھتی۔ میں ساری رات یہ سوچتا رہا۔ کئی بار اٹھ اٹھ کر میں نے  
تاروں کو دیکھا کہ کہیں کچھ تو نہیں گئے۔ مگر وہ بدستور اکٹھے تھے، دل  
کو اطمینان سا ہو گیا۔

دوسرے روز دیکھا کہ سامنے کی کوٹھی میں کچھ مزدور کام کر رہے  
ہیں۔ چٹان پر چڑھ کر دیکھا تو ٹینس کا میدان ٹھیک کیا جا رہا تھا۔  
لائٹس لگائی جا رہی تھیں۔ میری رال ٹپک پڑی۔ مدت سے ٹینس

کی شکل تک نہ دکھی تھی۔ مئی میں آیا کہ ان لوگوں سے واقفیت پیدا کی جاسے۔ ہماری اوری ان کی کوٹھی کے درمیان ایک چوڑا سا نالا بہتا تھا جس میں میں روز نہایا کرتا تھا۔ اس کا پل آدھ میل پرے تھا۔ نوکروں نے بتایا کہ سامنے کوئی انگریز کنبہ آیا ہے ان کی ایک لڑکی ہر روز تیرنے آتی ہے۔ مجھے یاد آگیا۔ ایک انگریز لڑکی کو کبھی کبھی نالے کے دوسرے کنارے پر دیکھا تھا؛ لیکن باتیں کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

چند دنوں تک ہماری واقفیت ہو گئی۔ اس نے میرے تیرنے کی تعریف کی اور میں نے اس کی چستی اور لباس کی بہم عطا کئے تیرتے، پہاڑ پر چڑھتے۔

وہ کہا کرتی، 'آپ بہت اچھا تیرتے ہیں۔ آپ کا جسم کتنا موزوں ہے۔ بالکل سپورٹسمن جیسا۔ کبھی ہمارے ہاں بھی آئیے۔ ممی آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔ میں عموماً ان سے آپ کا ذکر کیا کرتی ہوں ہم لوگ تنہائی سے تنگ آ جاتے ہیں۔ آبا باہر گئے ہوتے ہیں ممی کسی سہیل سے ملنے کو میل دور چلی جاتی ہیں۔ میں اکیلی گھبراتی ہوں۔ ہمارے ہاں پنگ پانگ بھی ہے اور ٹینس بھی۔ میں مودی کمرے سے تصویر اتار کرتی ہوں۔ ہمارے ہاں رنگ برنگے خوبصورت پرندوں سے پنجرے بھرے ہوتے ہیں۔

لیکن میں ٹال مٹول کر جاتا۔

ایک دن پردگرم بنا کہ دوپہر کو میرے تیرنے کی فلم اتاری جائے۔ وہ اپنا مودی کمرہ ساٹھ لائی۔ میں نے ایک اویسے پنجرے چھلانگ

لگائی اور تیرتا ہوا دوسرے کنارے پہنچ گیا۔  
 ”مجھے آپ اس پتھر پر چلئے! وہ ایک پتھر کی طرف اشارہ کر کے  
 بولی جو نالے کے وسط میں تھا۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ میں جھجک کر پیچھے ہٹ  
 گیا۔ لیکن پھر روکتا ہوا اگلے بڑھا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے  
 اس لطیف بوجھ کو سنبھال لیا۔ اس نے ایک بازو میری گردن میں  
 ڈال لیا اور دوسرے سے پانی کے چھینٹے اڑانے لگی۔

”تھیں یہ پتھر کچھ نہیں۔ وہ ٹھیک رہے گا۔“ اس نے  
 ایک دور کے پتھر کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہاں پر بھی تیز نہیں ہے  
 اور وہاں سے تصویر بھی اچھی آئے گی۔“

میں نے رخ بدل دیا اور ادھر چلنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ  
 سرگوشیوں میں بولی۔

”مجھے ایسے لڑکے بہت اچھے لگتے ہیں، آپ جیسے بہتر واہ اور  
 خوش باش۔ لیکن تمنا ہے پرواہی بھی کس کام کی؟ اس نے سوالیہ  
 نگاہوں سے مجھ دیکھا۔ لیکن میں تیزی سے پتھر تک پہنچا اور جلدی  
 سے اسے اتار دیا۔ وہ خاموش ہو گئی، لیکن اس قدر سنبھل  
 گئی اور مسکراتے لگی۔ اس کے بعد دیر تک خاموش رہی۔

ایک صبح کو میں تیرے واپس آ رہا تھا۔ باغ سے گزرتے ہوئے



رک گیا۔ پروین پھولوں کا نگہ راستہ بنا رہی تھی۔ اور ننھی ساتھ بیٹھی  
 کھتی۔ جی میں آیا کہ ان کی باتیں سنوں۔ آخر کیا باتیں ہو رہی ہیں؟  
 میں دبے پاؤں پوروں کی آڑ میں بالکل ان کے نزدیک جا کھڑا ہوا۔  
 ننھی بولی: "نواب آپ ہمارے ساتھ ہی رہا کریں گی نا؟"  
 "ہمیشہ تو رہتی ہوں تمہارے ساتھ۔ ننھی گڑ بایا!"  
 "اگوں ہوں۔ میں پوچھتی ہوں آپ ہمارے ساتھ چلیں گی ہماری  
 آپا بن کر؟"

پروین کا دھکتا ہوا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔  
 "ساؤ نا آپا! ننھی چلنے لگی۔  
 دیکھو نہ بہت کسی رنگ برنگی کلیاں ہیں؟ پروین بولی۔  
 "نہیں، ہمیں کلیاں نہیں چاہئیں۔ آپ بتائیے کہ چلیں گی ہمارے  
 ساتھ یا نہیں؟"  
 "ارے! وہ دیکھو کسی اچھی تتلی اڑی جا رہی ہے، پکڑ لو تو جانیں؟"  
 اور جب ننھی ہنسی رہی تو پروین خود تتلی کے پیچھے بھاگ پڑی۔

شام کو سیر سے واپس آتے ہوئے مجھے موقع مل گیا۔ اور میں نے  
 پروین کو اپنے ساتھ کھڑا لیا۔ "آؤ جھیل تک چلیں،" میں نے کہا۔  
 "دیر تو نہ ہو جائے گی؟"

ہم دونوں ایک چھوٹی سی پگڑنڈی پر چل رہے تھے۔  
 اُدسے اُدسے پہاڑوں کے پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا۔  
 پہاڑ کی چوٹی پر چیر کے درختوں کی قطاریں چمک رہی تھیں جیسے سنہری  
 سجاوٹ لگی ہوئی ہو۔ آسمان شفق کی سرخی سے جگمگا رہا تھا۔ پرندوں  
 کے غون کے غون اڑ رہے تھے۔

ہم دونوں چپ چاپ چل رہے تھے۔ معطر ہواؤں کے جھونکے  
 تیز لاوے گئے اور ہم دونوں موڑ تک پہنچ گئے۔ میری نگاہیں آسمان  
 کی جانب اٹھ گئیں۔ دونوں تارے ابھی ابھی طلوع ہوئے تھے دل بہتر  
 سے لگتے لگے۔ میں نے پروین کو دیکھا اور نگاہوں نگاہوں میں اتنا  
 کچھ کہہ گیا کہ زبانی نہ کہہ سکتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج اس سے  
 سب کچھ پوچھ لیا جاؤں گا۔ آج اس مجھے کوئل کر کے رہوں گا۔  
 ”تمہیں یہ تارے اچھے لگتے ہیں نا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں بہت!“ وہ بولی۔  
 ”ارے!“ میں نے کہہ دیا۔ ”تارا لٹا پروین!“  
 ان میں سے ایک تارا لٹا اور نورانی لکیر بناتا ہوا غائب ہو گیا۔  
 میں کھٹی کھٹی آنکھوں سے پروین کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی سہم گئی تھی۔  
 ”کون سا تارا تھا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”پتہ نہیں کون سا تھا!“

بہتر ا یاد کرنے کی کوشش کی۔ مگر پتہ نہ چلا کہ کون سا تارا لٹا تھا۔  
 چیر کے درختوں کی نوکدار چوٹیوں پر صرف ایک روشن تارا جگمگا  
 رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی چمک بھی مدھم پڑتی جا رہی تھی۔

جب ہم واپس آرہے تھے تو جنگل میں سناٹا تھا۔

پھر وہ حقیر سا اندیشہ جسے میں پہلے نظر انداز کر دیا کرتا آہستہ آہستہ بڑھتا گیا۔ اور فیچہ نہ جانے کیوں یقین سا ہو گیا کہ پروین کو مجھ سے نفرت تھی۔ شروع سے ہی نفرت تھی اور میں ہمیشہ اسے غلط سمجھتا رہا۔

اوسچے اوسچے درختوں سے گھری ہوئی جھیلوں کی سطح پر میں نے اُداسی دیکھی۔ درختوں کے کانچے ہوئے سایے دیکھے۔ پتوں کی سرسراہٹ میں سرد آہیں سنیں۔ میں نے سوچا کہ پانی کی یہ سطح میری روح کی طرح ہے جس پر تاریکیاں منعکس ہیں۔ جس پر وحشت ناک تاریکی چھائی جا رہی تھی۔ میں نے تھر تھرائی ہوئی ہڈیاں دیکھیں۔ بڑے بڑے اُداس پھول دیکھے جو ڈنکھلوں پر جھکے ہوئے تھے۔

یوں محسوس ہوتا جیسے دنیا نہایت غمگین جگہ ہے۔ یہاں مسرت کی اتنی سی رفق بھی تو نہیں۔ آہیں ہیں، سسکیاں ہیں، رنج ہیں، پھیکے پھیکے خوابوں میں وحشت ہے۔ میں چڑچڑا ہو گیا، ایک ایک کمرے کے سارے مشعلے ختم ہو گئے۔ رات کو کھڑکی میں دور دنیاں نظر آئیں۔ ایک تو اسی تنہا تارے کی چمک اور دوسری روشنی انگریز لڑکی لوسی کی کوکلی سے آتی۔

میں بیٹھا تصویر بن رہا تھا۔ طرح طرح کے رنگ سامنے رکھے



تھے۔ دھڑام سے دروازہ کھلا اور ننھا اندر دوڑتا ہوا آیا۔  
 پیچھے پیچھے اور بچے تھے۔ ہاتھ میں کرکٹ کا بلا اور گیند تھی۔  
 ”آہا ہا! تصویر بن رہی ہے۔ کیسی رنگ برنگی تصویر بن رہی ہے۔ یہ کہاں  
 کی ہے؟“

”کہیں کی بھی ہو۔ تم جا کر کھیلو۔“

”ہم تو یہ تصویر لیں گے۔ ابھی نہیں۔ جب یہ بن جائے گی تب؟“

”اسی وقت دوڑ جاؤ، ورنہ پٹا جاؤ گے۔“

”اچھا! آپ یہ تصویر ہمیں دے دیں گے نا؟“

”نہیں! ہرگز نہیں!“ میں نے غصے سے کہا۔

”اچھا تو ہمارے ساتھ کرکٹ ہی کھیل لیجئے۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ بوسٹا سکھائیں گے؟“

”اس وقت نہیں، پھر کہیں ہوگی۔“

”آئی تو تم آپ کو ضرور لے کر جاتیں گے؟“

”میں آج ہرگز نہیں کھیلوں گا!“

”اچھا اگر نہیں کھیلتے تو یہ تصویر ہی ہے۔“

”شیطانوں! میں چلا کر بولا۔ تم نے مجھ کو کیا سمجھا ہے؟ میں تمہارا

ڈریس ماسٹر ہوں۔ یا تنگوٹیا دوست۔ تو یہ وہی تصویر؟ میں  
 نے تصویر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

دیر تک بیٹھا بیچ و تاب کھایا کیا۔ پھر کوٹا اکھایا اور باہر

نکل آیا۔ نوکر کو آواز دی کہ موٹر سائیکل لے آئے۔ دو نوکر بیٹھے

آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر ایک ہنسا اور دوسرے

کے کان میں کچھ کہا۔ اس نے بھی دلانت نکال دیئے۔

”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“

”تم اس سے کیا کہہ رہے تھے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”تو تمہیں بھی سننی سوچتی ہے، صاف صاف بتاؤ کیا بات تھی؟“

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ موٹر سائیکل تو پچھلے صفے آپ ہی نے مرمت

کے لئے بھیجی تھی۔“

دیر تک کمرے میں چپ چاپ بیٹھا رہا، شفٹی کی آواز نے چونکا

دیا۔ اس کا ننھا مناسا ہاتھ میرے چہرے کو چھو رہا تھا۔

”بھئی۔“

”میں چونک پڑا۔“ اس نے

”بھئی کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“

”کچھ نہیں۔“

”آئیے آپ پروین کے ہاں چلیں!“

”نہیں! وہاں نہیں جائیں گے۔“

”تو پھر مجھے اپنے ساتھ سیر کو لے چلیے۔“

”نہیں! اور کسی کے ساتھ چلی جاؤ، مجھے کام ہے۔“

”کوئی بھی کام نہیں آپ کو، آپ یوں ہی رات تک بیٹھے رہیں گے!“

”اب جاؤ! کہا مانا کرتے ہیں بڑا سکا؟“

”نہیں! ہم تو سیر کو چلیں گے اور وہاں سے آپ پروین کے ہاں!“

”وہ مچل گئی۔“

میں نے سستہ چھڑک کر کہا۔ ”نہی شورو نہ کرو۔“

وہ پتھر جیسا سا سستے بڑی سستے جیسا سستے میری طرف دیکھا۔  
 آنکھیں نہ کھولیں اور دو بڑے بڑے آنسو اس کے رخساروں  
 پر بہنے لگے۔ پتھر سے باہر جاسے لگی۔ میں نے دوڑ کر پتھر پر  
 گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگا۔

بھتی مرتبہ امی نے بھی لڑکا کہ یہ کیا سارا دن کرے میرا  
 ہو۔ کیا تو صبح سے شام تک شہتہ لگاتے پھرتے تھے۔ اور کیا اس  
 وقت کا لب و زنا رہ گیا ہے۔

پروٹین کے باب سے ہر تیسرے پتھر روز شکایت آتی کہ میں  
 نہیں جاتا۔ ایک روز آبا پیرے، شاید تمہاری طبیعت ٹھیک ہے  
 سامنے کے پہاڑ پر ایک انگریڑا لڑا رہے ہیں۔ انہیں دیکھ کر  
 انہوں نے جس مکان کی طرف اشارہ کیا وہ لوہی کا تھا۔  
 اس کنارے سے دیکھا لوہی اپنے باغیچے میں کھڑی تھی۔  
 کا گاؤں پہنچے۔ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر نہ جانے کیا  
 جھٹ سے شیخ رنگ کی سبز جرسی پہنی، بال سنوار سے اور  
 چل دیا پل کی طرف۔ لوہی کی کڑی اور ہمارے درمیان جو نا  
 اس کا پل۔

میں نے جلدی سے پل پر چڑھ کر دیکھا۔ لوہی نے مجھے دیکھا اور  
 روڑی آئی۔ اس کا چہرہ اور کبھی دیکھنے لگا۔ میری شوخ جرسی  
 اور بڑی تقریف کی۔ پھر میرے بازوؤں کو دیکھتی رہی۔ میرا ہاتھ  
 ہاتھ میں دیر تک لئے رکھا۔ اس کی انہی کہیں باہر تھیں۔ مجھے کوٹلی کا



کو نادکھایا۔ پرندے دکھائے، پھر صوفے پر بٹھا کر اپنا البم دکھانے لگی۔  
وہ میرا سہارا لئے صوفے کے بازو پر بیٹھی نکلی۔ اس کی معطر زلفیں  
میرے چہرے کو چھو رہی تھیں۔ ہم خوب قہقہے لگاتے رہے۔  
جب میں لوٹا تو مسرور تھا، مطمئن تھا، سیٹی بجاتا ہوا آرہا تھا۔  
یہاں سے وہ پل اُچھلے۔ کو دستہ عبور کیا۔

اس کے بعد ہم اکٹھے سیر پر جاتے، تصویریں اُتارتے۔ میرا زیادہ  
وقت اُن کے ہاں گزرنے لگا۔ پروین بھی غائب ہوئی۔ کیا ہوا جو  
کبھی کبھار آنا سامنا ہو گیا۔ روکھا پھیکا سلام دیا اور بس!  
اب میں پھر ہنس نہ سکتا تھا۔ چڑچڑاہٹ اپن جاتا رہا تھا۔  
ایک دن میں اور لوسی دونوں سر سے واپس آ رہے تھے۔ اچھا  
خامنا اندھیرا ہو چلا تھا۔ ہم اسی موڑ پر پہنچے۔ میری نگاہیں آسمان  
کی جانب اُٹھ گئیں، چہرے کے درختوں پر ایک تنہا تارا چمک رہا تھا۔  
ہم دونوں اسی پتھر پر بیٹھ گئے۔ جہاں کبھی میں اور پروین بیٹھے  
تھے۔ اُن لمحات میں میں نے اپنے آپ کو کس قدر تنہا محسوس کیا۔  
وہ کون سی شلگتی ہوئی چنگاریاں تھیں جو بھڑک اٹھیں۔ میرا جی بھر آیا۔  
لوہی شاید کچھ کہہ رہی تھی۔ لیکن میں کچھ نہ سن سکا۔ اس تنہا تارے  
کو دیکھتا رہا۔

دن گزرتے گئے اور آخر وہ دن آگیا جب ہمیں واپس جانا تھا۔

آبا کی چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ میرا کالج بھی مکمل کرنے والا تھا۔ ہم سب واپس جا رہے تھے۔ میرا جی تو نہ چاہتا تھا کہ پروین کے ہاں جاؤں، لیکن آبا کی خشم ناک نگاہوں نے مجبور کر دیا۔ پروین کے آبا اور امی بے رُخی سے ملے۔ نہ انہوں نے خود خط لکھنے کا وعدہ کیا اور نہ مجھے خط لکھنے کی تاکید کی۔

پروین کی اتنا اپنے وطن جا رہی تھی، اسٹیشن تک اس کا اور ہمارا ساتھ تھا۔ پہلی کار میں سب جا چکے تھے۔ دوسری میں سامان تھا اور میں اور آنا۔

سب سے آخر میں پروین سے ملنے اس کے کمرے میں ڈرتے ڈرتے گیا، جیسے مجھے وہاں جانے کا کوئی حق نہ تھا۔  
 ”خدا حافظ پروین!“ میں چیخے سے بولا۔  
 ”خدا حافظ!“ اس نے سرد بھری سے کہا اور کھڑکی سے سفید سفید برفانی چوٹیوں کو دیکھنے لگی۔

میں چند لمحے کھہرا کہ شاید وہ کچھ کہے لیکن وہ چپ رہی اور میں چلا آیا۔ ذرا سی دیر میں ہم واپس جا رہے تھے۔ کار فر آٹے بھرتی جا رہی تھی۔ سامنے پھیر کے درخت اودی اودی پہاڑیاں، رنگ برنگے کچے، چمکیلی ندیاں۔ سب اڑے جا رہے تھے۔

سوچتے سوچتے میں نے اتنا سے پوچھا: ”ایک بات بتاؤ گی؟“  
 ”کیا ہے؟“

”اتنا تم بہت اچھی ہو۔ اب تم چلی جاؤ گی، پھر نہ جانے کب تمہاری زیارت ہو۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ وہ خفگی سے بولی۔

”یہی کہ میں کیسا ہوں؟“

”اچھے بھلے ہو!“

”تو پھر پروین کو مجھ سے نفرت کیوں تھی؟ یعنی میں اسے برا کیوں

لگتا تھا۔“

”مجھے کچھ پتہ نہیں۔“

”تمہیں سب پتہ ہے۔ فقط یہ بتا دو کہ اس نفرت کی وجہ کیا تھی؟“

اتنی کوششوں کے باوجود اس کے ہتھکڑے سے دل پر کوئی اثر نہ ہوا اور

وہ ہمیشہ اجنبی ہی رہی۔ آخر کیوں؟

سننا ہی چاہتے ہو تو سن لو۔ تم اسے محبت کہتے ہو؟ یہ خود غرضی

ہے یا محبت؟ تم جیسا خود غرض تو کہیں بھی نہ ہو گا۔ تمہیں کبھی بھی اس

کا خیال نہیں تھا۔

”نہیں نہیں۔ یہ مت کہو۔“

”کیوں نہ کہوں؟ تم دن رات دلیپسی جتا کر یہ چاہتے تھے کہ وہ تمہیں

پورے لگے۔ تم نے اسے دیا کیا تھا جو بدلے میں اتنی توقع رکھتے تھے۔

کبھی اپنے رویے پر بھی غور کیا۔ تم نے اسے کس قدر رنج پہنچائے ہیں؟“

میں پانگاؤں کی طرح اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”آج سے دو برس پہلے ایسے ہی دن تھے۔ ہم گرمیوں میں یہاں

آئے ہوئے تھے۔ پروین یہاں مینا کی طرح شہکتی تھی۔ کتنی چمیل تھی۔

کتنی ہنس لکھ۔ سب اس کی شوخیوں سے پناہ مانگتے تھے۔ اس کا

منگیز بھی یہیں تھا!“

”منگیز؟“

”ہاں! بیگم کا بھتیجا یا کھانا، عجیب سالگرہ کا تھا۔ ایسا باتونی  
کہ صبح سے شام تک بولتا رہتا: چین سے رشتہ طے ہوا تھا۔ پروین  
نے ہوش سنبھال کر دیکھا اُسے ہی دیکھا تھا!“

”وہ لڑکا کیا تھا؟ میرا دل لپ ہے شکل و صورت میں؟ میں نے  
سے بے چین ہو کر لو جھپا۔“

”یوں ہی منحنی سا تھا۔ خاص بُرا بھی: نہیں تھا۔ لیکن اس کا  
منگیز تھا۔ وہ ہر وقت خوش رہتی تھی، کتنی بھولی سی تو ہے۔ پھر اس کی  
زندگی میں بڑا منحوس دن آیا۔ وہ لڑکا کہیں چلا گیا اور پھر کبھی نہ  
دیکھا۔ خبر آئی کہ اس نے کسی نہایت مادر لڑکی سے شادی کر لی۔ دراصل  
اسے پروین کے آبا کی جو انداز سے دلچسپی تھی، پروین کا کوئی خیال نہ تھا۔  
وہ دن اور آج کا دن میں نے اس لڑکی کو کبھی خوش نہیں دیکھا۔ سدا  
غمگین رہتی ہے۔ منگیز الٹی سہمے تو کھنڈ اسانس بھر کر اس کی سنسی میں  
آنسو چھپے ہیں۔ ایک شوخ تیلی کی جگہ اب سنجیدہ اور افسردہ پروین  
رہ گئی ہے۔ اس کے نازک دن کو اس صدمے سے ایسی ٹھیس لگی کہ  
وہ کبھی سنبھل نہ سکی۔ اس کے دماغ میں یہ خیال بیٹھ گیا کہ سب کے  
سب اس سے نفرت کرتے ہیں۔ ایک ایک کر کے سب اسے چھوڑ کر  
چلے جاتے گے اور یہ اکیلی رہ جائے گی۔ یہ تمہیں کتنا اچھا سمجھتی تھی۔  
اس کا اندازہ شاید تم نہ کر سکو۔ مجھ سے تمہاری باتیں کیا کرتی۔  
تمہاری خوبیاں، تمہارے خلوص کی تعریفیں۔ جس دن تمہیں دیکھ  
نہ پائی اسے چین نہ آتا۔ لیکن اسے ہی اندیشہ تھا کہ کہیں تم بھی اسے



نہ چھوڑ کر چلے جاؤ۔ چنانچہ تم نے یہی کیا۔ تم نے اس کے رہے رہے  
 سہارے کو بھی چھین لیا۔ وہ سب چاری ہمیشہ جھکتی رہی۔ اسے تمہاری  
 باتوں پر اعتبار تھا، لیکن وہ جھکتی تھی۔ اور تم ایسے خود غرض نکلے  
 کہ اس کی ذرا پروانہ کی اور آخری دنوں میں جب تم نے اس سے بولنا  
 چھوڑ دیا تو وہ بہت ادا اس رہے گی۔ جب تم لوسی کی کوٹھی۔  
 اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی۔ میں کھوئی کھوئی  
 نکلا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کوئی میرے دل کو مسوس رہا تھا۔  
 جب میں اس بھیانک خواب سے چونکا تو سورج غروب ہو چکا  
 تھا۔ فضا میں ماتم سا تھا۔ ہوا کے ادا اس تھوکنے سا ہیں سا ہیں کر رہے  
 تھے۔

میرے سامنے چمڑے کے درخت پتھروں کے ڈھیر پہاڑیاں سب  
 اڑے جا رہے تھے۔ کار فراسٹ بھرتی جا رہی تھی۔  
 میں ہتھیلی پر ٹھوڑی رکھ کر شفق کو دیکھنے لگا۔ درختوں کے جھنڈ  
 پر ایک گلابی بدلی کے پاس ایک چمکیلا تارا جگمگا رہا تھا۔  
 دھندلی دھندلی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ اسی تنہا تارے کو  
 میں پھر بھی نہ سمجھ سکا کہ کون سا تارا ٹوٹا تھا!

# ڈرپوک

اتنے دنوں کے بعد آج صبح موٹر سائیکل کو ہاتھ لگایا۔ اسے چلاتے وقت جیسے ٹھٹک کر رہ گیا اور نظریں سامنے کی کھڑکیوں کی جانب چلی گئیں۔

آج سے کئی سال پہلے کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ بالکل ایسی ہی رنگین صبح تھی۔ گلاب کے تختے ہالکل سرخ ہو رہے تھے۔ شبنم کے چمیلے قطروں سے ہر طرف موتیوں کی بارش ہو چکی تھی۔ رنگ برنگ بڑے سرلیسیٹیاں بجا رہے تھے۔ ہوا کے ہلکے ہلکے تھونکے طرح طرح کی خوشبوئیں بھیل رہے تھے۔ جب میں نے اور ایک سنہرے بالوں اور نیلگوں آنکھوں والی ننھی مٹی گڑیا نے ڈاکٹر صاحب کی موٹر سائیکل سٹارٹ کر دی تھی اس روز ہمیں موقع مل گیا۔ اختر نے مہینہ بھر سے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ صبح شام اٹھتے بیٹھتے بس ایک فقرہ رہ گیا تھا جس کا ورد وہ کرتی رہتی۔ تم ڈرپوک ہو۔ تم ڈرستے ہو۔ تم یوں ہو۔ تم قُورں ہو۔

کئی بار اس سے کہا کہ میں بالکل نہیں ڈرتا۔ آخر سائیکل تو چلا  
 ہی لیتا ہوں۔ لیکن موٹر سائیکل کس طرح چلاؤں؟ چلانا تو ایک  
 صرف رسم ہیں، تو اسے چلا بھی نہیں سکتا۔ نہ یہ پتہ ہے کہ چلانے کے لئے  
 کون سی کمائی گھماتے ہیں اور اگر چل پڑے تو روکتے کس طرح ہیں۔  
 وہ منہ پڑا کر کہتی۔ ڈاکٹر صاحب! تو روز چلائے ہیں، چلانا سیکھ  
 کیوں نہیں لیتے۔

میں کہتا۔ کوئی سبق ہو تو یاد کر لوں۔ وہ تو سینڈل پکڑ کر ایک  
 رُلتی سی مارتے ہیں اور کچٹ کچٹ کی آواز آنے لگتی ہے، پھر نہ جانے کیا  
 کھینچا تانی کرتے ہیں کہ دیکھتے دیکھتے موٹر سائیکل ہوا ہو جاتی ہے۔  
 تب کہا جاتا کہ ”تم یہ سب کیوں نہیں کر سکتے؟ پس ڈرتے ہونا؟“  
 میں سمجھاتا کہ ابھی موٹر سائیکل کے برابر تو ہم خود ہیں، بڑے ہو گئے  
 تو موٹر سائیکل چھوڑ پوری موٹر چلا یا کر سینگے۔ کبلا کبھی ہمارے جتنے  
 بچوں کو موٹر سائیکل پر چڑھتے تھے کہیں دیکھا ہے؟

اس کے جواب میں ایک تصویر پیش کی جاتی۔ ایک موٹر سائیکل  
 کوئی لڑکا چڑھا رہا ہے اور ایک لڑکی پیچھے بیٹھی ہے۔ میں بہتیرا کہتا  
 کہ یہ تصویر فرضی ہے۔ یوں ہی کسی نے کھینچ دی ہے، لیکن جواب  
 وہی ملتا کہ نہیں ڈر لوک ہو!

آخر کے کہنے پر میں طرح طرح کی حواقتیں کر چکا تھا۔ ہم دونوں  
 نے مشورہ کر کے آبا جان کی سنہری گھڑی کیاری میں بوردی۔ آخر  
 کانیاں تھا کہ پورے میں پہلے تو ننھی ننھی گھڑیاں لگیں گی پھر ٹائم  
 پیس لگیں گے اور جب پورا ہوا ہو کر درخت بن جائے گا تب کلاک

لگیں گے۔ لیکن باوجود ایک ماہ کی دیکھ بھال اور پانی دینے کے کچھ  
بھی نہ ہوا۔

پھر اس کے مجبور کرنے پر بہادر بھٹ کے اگلے میں آبا جان کے بندوق  
چلا دی۔ تب بندوق چلی تو میں کہیں کہیں گرا اور بندوق نہیں نہ تیر  
نکلا کہ میری غامیل تک نہیں لی گئی۔ آخر کوئی بھی کہ جو چیز جانور کو جانائی  
سے وہ سالم بندوق ہی ہوتی ہے۔

یہ گولی اور پتھر سے یوں ہی بنا وئی چیز میں ہیں۔ اس روز بندوق  
پہلے سے پہلے کبھی ثابت نہ ہو سکا۔ بہ ضرور ہوا کہ گولی تو خود اپنے فہاں  
گئی، اپنے تپت پر ڈبو میاں (جو غالباً بتی سے لڑ کر تپت پر تھک رہا تھا) یہ بینک  
رہے تھے) ترپ کر اٹھلے اور ساتھ رکھ ہوئے تھے، میں جا بڑے اور  
وہاں سے اچھل کر روشن دان میں سے ہوتے ہوتے مسید سے کمرے میں  
جا کر رہے۔ جہاں آپا کے پاس ہوسنے کی خوشی میں پارٹی ہو رہی  
تھی۔ جھیکے کہتے کہ اس انداز سے کمرے میں آتے دیکھو کہ خدا عباس نے  
ان کی سہیلیوں پر کیا مٹی۔ آیا بھی ناراض ہوتیں۔ ان کے رنگ  
برنگے سیٹیاں بجانے والے پرندے سے ہم کر رہ گئے اور وہ کم بخت  
فلوٹا تو یوں دیک گیا جیسے مری گیا ہو۔

پھر ریلوں کی بہت سی کہانیاں پڑھنے کے بعد آخر کے کہنے پر  
ساری رات چھوٹی موٹی اور نرگس کی کلیوں پر بہرہ دینے میں  
گزار دی۔ ہم وہاں پر مایاں پکڑنے گئے تھے۔ آخر کے ہاتھ میں ایک چھوٹا  
سا جال تھا جس سے ہم تتلیاں پکڑا کرتے تھے۔ ہم دبے پاؤں پہرہ  
دینے رہے۔ جب چاند طلوع ہوا تو ہم اور بھی محتاط ہو گئے۔ اس



رات مجھے بڑا ڈر لگا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سے سبکیاں آرہی تھیں۔  
جب مرغ کی اذان سنائی دی تو اپنے اپنے کمروں میں جا دیے۔ صبح صبح  
ہمیں کھانسی بھی ہو گئی اور زکام بھی۔

سہ پہر کو ہم باغ میں کھیل رہے تھے۔ دیکھا کہ ایک درخت  
کے نیچے منشی جی نماز پڑھ رہے تھے۔ اختر کی اور منشی جی کی آپس میں  
چیم چوٹا رہتی تھی۔

اختر بولی: "جب کوئی شخص نماز پڑھ رہا ہو تو کوئی اس کا  
کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔"  
"کیا مطلب؟"

بولی: "اب یہ جو منشی جی نماز پڑھ رہے ہیں۔ اگر تم ان کا کان  
کاٹنا چاہو تو ہرگز نہیں کاٹ سکتے۔"

میں نے کہا: "کاٹ سکتا ہوں۔" وہ بولی بالکل نہیں! میں  
مقرر ہوا۔ آخر طے ہوا کہ جب منشی جی اس دفونیت باندھیں تو میں  
ان کا کان کاٹ دوں۔ شرط بھی لگی۔ اختر دوڑ کر چچا جان کی شکاری  
چھری لے آئی۔ میں نے اچھی طرح چھری پکڑی اور تاک میں بیٹھ  
گیا۔ منشی جی سجاوے میں گئے۔ اب جو وہ بیٹھے ہیں تو لپک کر ان  
کا کان پکڑا اور چھری پھیر دی۔ ادھر کان ہے کہ کٹتا نہیں رہیں ہوں  
کہ زور لگا رہا ہوں۔ کیا مجھ سے کہ منشی جی ذرا بھی بے ہوش  
بدلتور نماز پڑھتے رہے۔ اختر کے ہاتھوں پر لو کر آگئے۔ جڑ کھیتا  
ہوں تو چھری اٹنی پکڑی ہے۔ لوٹروں کو دیکھ کر ہم وہاں سے  
بھاگے۔ کتے دونوں تاک ڈرتا رہا کہ اگر چھری کی دھار منشی جی کے

کان پر پھیر دیتا۔ تو واقعی ان کا کان میرے ہاتھ میں آ جاتا اور پھر خون بھی نکلتا۔

ایک روز ہم آپا کے ساتھ سینما گئے جہاں کے بازی کی مسلم دیکھی۔ اختر کو مکہ بازی بہت پسند آئی۔ گرتا بچ کر کہنے لگی او لڑیں۔ مجھے ان دنوں بکسار آتا تھا۔ وہ ساری گرمیاں پہاڑ پر گزار کر آئی تھی اور خوب سرخ ہو رہی تھی۔

پہلے تو ٹال مٹول کی کہ کھلا ایک لڑکی سے کیا لڑوں گا۔ وہ کہنے لگی تم ڈرتے ہو۔ خیر مکہ بازی ہوئی۔ اس نے اپنے پیسے لیے تیز ناخنوں سے میرا چہرہ لٹکا لیا۔ اور جب میں نے اسے پرے دھکیلا تو اس نے دور نہ میری کھڑکی میں اس بڑی طرح کا خاکہ اب تک نشان موجود ہے۔ پھر جوڑی ہے تو چپ کرانا مشکل ہو گیا۔ تیلیوں کے سارے پر، چاکلیٹ سے نکلی ہوئی تصویریں، گولیاں، جو مجھ میرے پاس تھا سب چھوٹا سے دیا۔ تب جا کر چپ ہوئی۔

میں کچھ ایسا ڈرتا بھی نہیں تھا۔ ایک تو مجھے اختر کے جنوں بھولنے کے قصوں سے پریشان کر رکھا تھا۔ صبح سے شام تک طرح طرح کی بھولی چٹی کہانیاں سنایا کرتا اور میں یقین کر لیتا۔ رات کے تیارہ بجے ہوں گے۔ سب سکنڈ شود بچنے گئے ہوتے تھے۔ ہم دونوں کو اُستمانی جی پٹھا کر پٹی کہیں۔ کمروں میں ڈرتا

تھا۔ اس لئے دونوں پر آمسے میں بیٹھے تھے۔ باہر زور سے بارش  
ہو رہی تھی۔ بجلی چمک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔

اختر نے ایک کہانی شروع کی۔ ”اندھیری رات تھی۔ ایک بہت  
ہی ڈراؤنے اور اجابڑ جنگل سے ایک ٹرین گزر رہی تھی۔ بڑی طرح  
بارش ہو رہی تھی۔ ایک بڑے خطرناک سے ڈبے میں صرف دو آدمی بیٹھے تھے۔“  
”مجھے ڈر لگنے لگا۔ یہ اختر کبھی شواہ مخواہ ایسی باتیں کرتی ہے۔ بھلا  
ریل کا ڈبہ خطرناک کیسے ہو گیا؟ سوچنے لگا شاید اب یہی ہو گا کہ ایک  
آدمی دوسرے کی مرمت کرے گا۔ یا چلتی ریل سے باہر پھینک دے گا۔  
میں نے اپنی کرسی کھینچ کر اس کے نزدیک کر لی۔

وہ بڑے اطمینان سے کہانی سن رہی تھی۔ ”دونوں آدمی پوچھنا  
بیٹھے تھے۔ بجلی زور سے کڑکی اور ایک نے دوسرے سے پوچھا: ”کیوں  
جناب بھوت پریت پر آپ کا اعتقاد ہے یا نہیں؟“

دوسرا بولا: ”جی نہیں! قطعاً نہیں۔ اور آپ؟“

پہلا بولا: ”میرا تو ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے وہ دھواں بن کر اُڑ گیا۔  
”دھواں بن کر اُڑ گیا؟ کہاں اُڑ گیا؟“ میں نے قریب قریب پیچھے

ہوئے کہا۔

”بھئی غائب ہو گیا۔ دراصل وہ خود بھوت تھا اور آدمی کا بھیس

بدلے بیٹھا تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر کیا ہوتا تھا۔ جو بیچارہ ڈبے میں رہ گیا تھا اس کا کیا حال

ہوا ہو گا؟ ہم بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

میں سننے اپنی کرسی اور نزدیک کھینچ لی۔

وہ ڈراؤنا منہ بنا کر بولی: "اور اگر میں یہاں بیٹھتی ہوں تو سب مجھ کو برا سمجھیں گے؟"

میں نے لپک کر اسے پکڑ لیا۔ اتنے زور سے دبوچا جیسے وہ پتھر کا ٹکڑا ہو جائے گی۔ وہ کہنے لگی: "اور جو میں انسان نہ ہو سکتی ہوں؟" کچھ اور بولیں؟ میں اس قدر ڈر گیا کہ ایسی سروررات میں بھی اتنا پسینہ آیا کہ کپڑے بھیگ گئے۔ بندھنوں پہی سوچا کرتا کہ کیا ہو جو یہ اختر کوئی چمڑیل وغیرہ بنی ہو۔ ایک رات اتنی بولیں: "نیکھے ذرا اندر سے ٹارچ اٹھاؤ۔ مالی کہیں باہر جاسے گا۔"

میں بڑا دلیر بن کر اندھیرے کمرے سے ٹارچ اٹھا لیا۔ اختر بولی: "بڑے بہادر رہتے پھرتے ہو۔ وہ کہانی بھی سنی ہے تم نے اندھیرے کمرے اور ماحیس والی؟"

میں سہم گیا: "کون سی کہانی؟" وہی کہ ایک شخص اندھیرے کمرے میں ماحیس لینے گیا۔ اندر سخت تاریکی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ وہ ادھر ادھر ٹپٹول رہا تھا، کہ یکایک اُس کے ہاتھ میں ماحیس تھکادی گئی؟

ماحیس دے دی۔ کس نے؟ "نہ جانے کس چیز نے دے دی۔ وہ شخص چیخ مار کر باہر کھانگا۔ لوگوں نے بہتیرا تلاش کیا لیکن اندر کوئی نہ تھا۔ لہذا اندھیرے کمرے میں جاتے ہوئے ذرا ہشیار رہنا چاہیے۔"

اس کے بعد مدت تک میں کسی اندھیرے کمرے میں نہیں گھسنا۔



آخر اس کے بار بار کہنے پر تنگ آکر میں نے تہمت کر لیا کہ ضرور ایک  
روز موٹر سائیکل چلاؤں گا۔ آخر کو یقین تھا کہ سارا ڈرتب تک ہے۔  
جب تک موٹر سائیکل چلتی نہیں۔ ایک دفعہ چل پڑے تو بس پھر لوں گے  
گا جیسے معمولی سائیکل چلا رہے ہوں۔

جب کبھی ڈاکٹر صاحب موٹر سائیکل چلاتے تو ہم بڑے غور سے  
سارا عمل دیکھتے۔ شروع شروع کی باتیں تو سمجھ میں آجائیں، لیکن بعد میں  
جو تین چار حرکتیں اکٹھی کر جاتے ان کا کچھ پتہ نہ چلتا۔

آخر بولی: ”تم پوچھ کیوں نہیں لیتے ڈاکٹر صاحب سے۔“  
میں نے کہا: ”بتائیں گے نہیں اور ممکن ہے کہ ناراض ہو جائیں  
اور پیٹے کو سخت کر دی کسیلی دوائیاں دیں۔“  
بولی: ”تم ڈر لوک ہو۔“

میں حیلہ اکٹھا اور سینہ پھلا کر بولا۔ آج ڈاکٹر صاحب سے ضرور  
پوچھوں گا۔

ڈاکٹر صاحب اندر سے نکلے۔ میں برا اندرے میں کھڑا تھا۔ ان کے  
ساتھ باہر تک گیا، انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ میں نے سلام کیا۔ انہوں  
نے جو عجیب طرح گھور کر دیکھا تو میں گھبرا گیا۔ آخر کھڑکی کے پردوں سے  
جھانک رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب بولے: ”سناؤ بچے، کیسے ہو؟“

”جی بالکل اچھا ہوں۔ ایک بات پوچھنے آیا تھا۔ بت یہ ہے کہ۔“



میں حلق بھی دکھاؤں۔ یہ دیکھتے۔

اُدھر کیا تو وہ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ کیا چونک پڑے۔  
”نیٹھے اتم ضرور جانیں کھائے، ہو تمہاری زبان رنگی ہوئی ہے۔ اور  
دیکھو!“ میں، زبان سے سرپٹ بھاگا۔

اختر نے مجھے پکڑ لیا۔ منہ بنا کر بولی: ”آپ کی طمانی نہایت اچھی ہے  
جناب، آپ کی مونچھیں بہت بڑھیا ہیں جناب، آپ بہت اچھے ہیں  
جناب، ڈر پوک کہیں کے! نہ لفظ منہ سے نکلے کہ آپ کی مونچھیں ساٹیکل  
کس طرح چلتی ہے جناب!“

میں نے کہا: ”کسی اور سے پوچھ لیں گے۔ بجلی کا ماسٹری ہے، ڈاک کیا  
ہے، شو فر ہے، استانی جی ہیں۔ کوئی نہ کوئی تو بتا ہی دے گا۔“ لیکن  
میں کسی نے نہ بتایا۔ شاید شتم کھا رکھی تھی سب نے آخر ہفتہ بھر کی محنت  
کے بعد مجھے کچھ پتا چل ہی گیا کہ شارٹ کس طرح کرتے ہیں۔ اب سوال  
کھارو کئے گا۔ اختر بولی: ”جب چل پڑے گی۔ تب دیکھا جائے گا۔“

کئی روز تک موقع نہ مل سکا۔ ڈاکٹر صاحب نے نہ جانے کہاں  
سے یہودہ سی موٹر خرید لی تھی۔ جب وہ ایک میل دور ہوتے تب سے  
ہمیں پتہ چل جاتا کہ ڈاکٹر صاحب آ رہے ہیں۔ موٹر کا شور مانتا تھا  
کہ ہارن کی ضرورت نہیں تھی۔ درہار مرتبہ موٹر ساٹیکل بھی لائے،  
لیکن فوراً واپس چلے گئے، پھر یکا ذت ان کا آنا جانا بند ہو گیا۔

میں تیرا دل ہی دل میں خوش تھا لیکن اختر ہر روز مجبور کرتی کہ  
ڈاکٹر صاحب کو بلاؤ۔ بڑی منتوں سے کہتا کہ کس طرح بلاؤں آخر؟  
ڈاکٹر صاحب کو بلاسنے کے لئے کم از کم ایک آدھ کو تو ضرور ہونا چاہیے۔  
ایک عرصے میں پتہ چلا کہ چچا جان کے کان میں درد ہے۔ فوراً سوچا

کہ ڈاکٹر صاحب کو چچا جان کی طرف سے فون کیا جائے۔ ہم چوری چوری  
ٹیلیفون کے کمرے میں گئے اور کمرہ چاروں طرف سے بند کر لیا۔ اختر نے  
مجھ سے کہا کہ میں موٹی آواز میں چچا جان کی طرف بولوں۔ میں نے ڈرتے  
ڈرتے فون کیا۔ ڈاکٹر صاحب کی بھاری سی آواز آئی: "ہیلو؟"

میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا: "ہی ہے۔ لیو۔" اپنے آواز  
بائیکل بائیک فنی پھر اختر کی کیٹکی سے ایک سخت موٹی ہو گئی۔  
"کون صاحب ہیں؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی ہم ہیں۔ میرا مطلب یہ کہ میں ہوں (پھر بہت موٹی آواز سے)  
میں ہوں؟"

"آپ کی تعریف؟"

"میں ہوں چچا جان۔ اور میرے کان میں درد ہے۔ میں گھبرا گیا  
اور آواز پھر پھل پھوٹ گئی (جناب ڈاکٹر صاحب اس وقت غائب  
چچا بول رہے ہیں۔ آپ ذرا تشریف لے آئیے۔

"صاحب کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کون بول رہا ہے۔ اور میں کہاں  
آؤں؟ آواز آئی۔

اختر نے میرے ہاتھ سے اسیر چھین لیا اور بھاری آواز سے  
بولی: "آپ پیچھے ہٹیں ڈاکٹر صاحب! میں ہوں (چچا جان کا



نام لے کر) آپ ذرا آئیے تو سہی؟

”افوہ! ابھی حاضر ہوا!“

ہم بھاگے سیریتھے باغ کی طرف اور قوارے کی آڑ میں چھپ گئے۔  
پھٹ پھٹ کرتی ڈاکٹر صاحب کی موٹر سائیکل کوٹھی میں داخل ہوئی۔ انہوں  
نے حسب معمول اُسے برآمدے کے سامنے کھڑا دیا۔ اثر انداز نہ ہونے کے  
بلکہ خشک تھا۔ ہونٹوں پر سڑیاں جمی ہوئی تھیں۔ اس کا ہنسنے کی بڑی  
طرح دھڑک رہا تھا۔ لیکن آخر کو ذرا بھی پروا نہ تھی۔ اس نے میرا  
ہاتھ پکڑا اور لمبی سیر بھی موٹر سائیکل کی طرف۔ اس نے ایک دفعہ  
پھر مجھے ڈانٹا اور ڈرپوک کہا۔ میں ذرا بہادر سا بن گیا۔ ہم نے  
موٹر سائیکل کو بیکسل ہلا کر دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ اسے ہوا کہ پہلے آخر  
پچھلی سیٹ پر بیٹھے اور جیب میں بیٹھوں تو وہ میری کمر پکڑے۔

یوں ہی اس نے میری کمر پکڑی۔ میں اُٹھ کر اتر کھڑا ہوا۔  
کیونکہ اتنی گدگدی ہوئی کہ کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ ”یوں نہیں یوں تو  
گدگدی ہوتی ہے؟“ بولی۔ ”اچھا اب کوٹ پکڑ لوں گی؟“ میں پھر ہلچلا  
اُدھر اس کا ہاتھ لگا اور میں ہنسنے ہنسنے بے حال ہو گیا۔ میں نے کہہ  
دیا کہ اس طرح تو میں گر پڑوں گا، چلانا تو ایک طرف رہا۔ پوچھنے لگی۔  
کہ کہاں گدگدی نہیں ہوتی؟ میں نے کہا کہ بازو پکڑ لو۔ اس نے  
مضبوطی سے بازو پکڑا۔ ادھر میں پورے زور سے اچھل کر سڑیا  
پر کودا اور موٹر سائیکل سٹارٹ ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب فوراً  
باہر نکلے۔ ”لینا۔ پکڑنا!“

موٹر سائیکل جو تیزی سے چلی ہے۔ کچھ پتہ نہ تھا کہ کہاں جا رہی ہے۔

ہیں؟ موتی کے تختوں اور کپڑوں دار سیلوں کو روندتے ہوئے جھاڑوں  
میں گھس گئے۔ فوارے سے بال بال پکے۔ موٹر پر ڈبومیاں کو  
بچایا ورنہ وہ نیچے ہی آچلے تھے۔ پھر موٹر سائیکل ایک تخت تیز ہو گئی۔ ہم  
نے ایک قلابازی سی کھائی۔ ایک زور دار دھماکا ہوا اور پھر تہہ  
چلا کہ ہم موٹر سائیکل کے اوپر تھے یا وہ ہمارے اوپر۔ تھوڑی  
دیر کے لئے میں بالکل بے ہوش بن گیا۔

جب آنکھ کھلی تو سدا بہار کی ٹہنیوں میں اس طرح اُلجھا  
ہوا تھا کہ نکلنا محال تھا۔ ہاتھ نہ لہو لہان ہو رہے تھے۔ اب  
جو ہلنے کی کوشش کرتا ہوں تو بازو شل! دیکھتا ہوں کہ اختر بازو  
سے چمٹی ہوئی ہے۔ آنکھیں بند ہیں، لیکن گرفت اُسی طرح ہے۔  
ٹرن شکل سے سر باہر نکال کر دیکھا۔ ڈاکٹر صاحب چچی جان اور  
نوکر ہمیں ڈھونڈ رہے تھے۔ اپنا بازو چھڑا ناچا ہا۔ بہتیرا کہا کہ اب  
تو چھوڑ دو ہاتھ لیکن اس کی گرفت بدستور رہی۔ بڑی مصیبتوں  
سے ٹہنیوں سے باہر نکلا اور ساتھ ہی میرے بازو سے لٹکی ہوئی  
اختر! موٹر سائیکل سدا بہار کی ٹہنی ٹہنیوں کے اُس طرف نکل گئی  
تھی اور ہم جھاڑی میں اُلجھ کر رہ گئے۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ ہمیں دھمکا یا گیا۔ ہر قسم کی ڈانٹ دی  
گئی۔ بندگوں سے لے کر چھوڑوں تک سب نے ہمیں حسبِ توفیق

لیکچر دیئے۔ ٹیلیفون کو ایک اونچی سی الماری پر رکھ دیا گیا (غالباً وہ یہ بھول گئے کہ ہم میز پر رکھ کر بھی وہاں پہنچ سکتے تھے) ڈاکٹر صاحب نے توبہ کی کہ وہ کبھی موٹر سائیکل پر ہمارے ہاں نہ آئیں گے اور اسی بے ہودہ موٹر میں آیا کریں گے جس سے ہمیں نفرت تھی۔ اختر کے آبا کو یہ ساری کہانی لکھ کر بھیجی گئی اور ہمیں کسی دور دراز اسکول میں بھیجنے کی دھمکی دی گئی۔

کچھ دنوں بعد اختر کہیں چلی گئی۔ مجھے بھی کسی اور جگہ پڑھنے بھیج دیا گیا۔ پھر مدت کے بعد اس کی تصویر آئی۔ جس میں وہ اسی بنی ہوئی تھی کہ یقین نہ آتا تھا کہ یہ وہی تھوڑی سی ضدی اختر ہے۔ جس کے ہاتھ اور کپڑے مٹی میں لہڑے رہتے تھے۔ جس نے میری کلائی میں اس بڑی طرح سے کاٹ کھایا تھا۔ کئی اور تصویریں آئیں۔ ہر نئی تصویر میں وہ سنجیدہ اور بدترین تھی۔ پھر سنا کہ اس کی کہیں سنگنی ہو گئی۔ اس کے خط آنے بند ہو گئے۔ اس کے بعد کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں ہے۔

آج صبح موٹر سائیکل سٹارٹ کرتے وقت میں ٹھٹک کر رہ گیا۔ یونہی بیٹی ہوئی باتیں یاد آ گئیں۔ بالکل ایسی ہی رنگین صبح تھی۔ شبنم کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ گلاب کے تختے سرخ ہو رہے تھے۔ ہوا کے مھوئے طرح طرح کی خوشبوئیں پھیلا رہے تھے۔

رنگ برنگ پرندوں کی سیٹیاں سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے جلدی  
 سے سامنے کھڑکی کی طرف دیکھا کہ شاید پردوں کے پیچہ کوئی نیلگوں  
 آنکھوں اور سنہرے بالوں والی گرڈیا میرا منہ چڑا رہی ہو اور باہر ہاتھ  
 نکال کر زور سے کہہ دے۔

”ڈرپوک!“



## سارے چھ

ٹن سے گھنٹی بجی اور میں تھک کر اپنے کاتر میں سٹول پر آگرا۔  
یار لوگوں نے مالش شروع کی۔ بولے گھبرانے کی کوئی بات نہیں،  
ابھی دوراؤنڈ اور ہیں۔ ہمت سے کام لو۔ ایک آدھ گھنٹہ جمادینا  
اور جیت لیتی ہے۔ پہلے راورنڈ میں ہی ہوا کرتا ہے۔

اور میں دل ہی میں اس گھڑی کو کوس رہا تھا جب میں  
نے چچا جان کے سامنے خواہ مخواہ ٹور نامنڈ کا ذکر کیا۔ اگر وہ یہاں  
نہ ہوتے تب کسی چیز کی پرواہ نہ ہوتی۔ لیکن اب تو وہ بغور ملاحظہ  
فرما رہے ہوں گے۔ اور شاید تبصرہ بھی کر رہے ہوں۔ اُدھر وہ پرسنل  
ماحب۔ نہ جانے وہ کہاں سے آٹپکے۔ اگر ان سے واقفیت ہوتی  
تو ضرور اسی طرح ہوتی تھی کیا؟ ہم بھی قسمت کے دشمن ہیں۔  
اور دونوں ہنس رہے ہوں گے۔

کیا یوں ہی منہ سے نکل گیا۔ وہ بوجھے لگے کہ کہاں ملو گے؟  
نہ کہہ دیا جناب کل تو بالنگ کا بیچ ہے۔ بولے اچھا ہم سچ

دیکھنے آئیں گے۔ تم نے ایک عرصہ سے ہمیں تنگ کر رکھا ہے۔ اس مرتبہ ہم ضرور تمہیں لڑتے دیکھیں گے۔

میرا ماتھا ٹھنکا۔ بہتیری منٹیں کیں۔ آپ وہاں تشریف نہ لائے، شور مچتا ہے۔ فضول سالور نامنٹ ہے۔ آپ کو برگزینہ نہیں آئے گا۔ وقت ضائع ہو گا آپ کا۔ میں خود حاضر ہو جاؤں گا۔ لیکن کیا مجال جو وہ مانے ہوں۔ ادھر یہ پرنسپل صاحب بھی شہر میں اعمال سے تشریف فرما تھے۔ کہنے لگے کہ ہم بھی ضرور دیکھیں گے۔

کوئی مقابلہ ہوتا تو بات بھی تھی۔ میرا مقابل ایک بھاری بھر کم سیاہ فاب نیڈا تھا۔ جس کے سامنے مجھے کم از کم زمرہ بکتر پہن کر آنا چاہیے تھا۔ رہ رہا تھا کہ یہ تو وزن میں کم از کم ایک دو من زیادہ ہو گا۔ آخر اس طرح، مجھ سے اسے لڑا رہے ہیں؟ آتے ہی اس نے وہ اٹلیٹ سے ہاتھ دیے کہ چورہ ضیق روشن ہو گئے۔ عرش بریں تک کے تمام چھوٹے بڑے تارے آنکھوں کے سامنے ناچنے لگے اور اس کے بعد تیرے بیبا چھڑانا مشکل ہو گیا۔ منہ بنا کر دانت پیش کر کے چھانٹا۔ تیرے عماد دھم پندرہ بیس کے یک مشت ہی لگا جاتا اور میں سو دیتا رہ جاتا کہ کیا کروں؟ اچھ بھنے اب تو نجات مشکل ہے۔ کہیں ناک اور جی نہ ہو جائیں اور ساری سخی دھری رہ جائے۔

نیردوسراؤنڈ شروع ہوا اور میں نے ہاتھ فوت شروع کر دی بازو موڑ کر چہرے کے دونوں طرف آٹریٹ بنالی۔ اب وہ ہے آگے بھاگ رہا ہے اور میں روک رہا ہوں۔ اس طرح بھی کوئی خاص فرق نہ پڑا۔

پھر خیال آیا کہ میں اس سے کہیں ہلکا ہوں۔ ذرا سی ہمت کروں تو اسے تھکالوں گا۔ اب میں نے قلابچیں بھرنی شروع کیں۔ ایک مُکا دیا اور تڑپ کر برابر سے نکل گیا۔ جتنے ہیں وہ مرٹا ہے اتنے ہیں۔ ایک اور جڑ دیا اور پھر تیزی سے دوسری طرف دوڑ گیا۔ یہ نسخہ بہت کار آمد ثابت ہوا۔ اس پر تھکاوٹ کے آثار نمودار ہونے لگے۔ سینہ ہے کہ دھونکنی بنا ہوا ہے۔ بازو لٹک رہے ہیں۔ ٹانگیں کانپ رہی ہیں۔ اس راؤنڈ میں میں نے اسے بالکل تھکا مارا۔ ریفری نے مجھے نوٹ کا بھی کہ یہ کیا کبڈی سی کھیل رہے ہو؟ تیسرے راؤنڈ میں اسے اچھی طرح زبرد کو ب کیا۔ جو جو حربے یاد تھے اور جس جس سٹائل کا ذکر کتابوں میں پڑھا تھا۔ ان کے مطابق اس کی مرمت کی۔ جب کبھی وہم سے اس کی لہرائی ہوتی ملائم تو ندر پر مُکا لگتا۔ تو قہقہوں کا شور مچتا اور خوب تالیاں بجتیں۔ سب سے زوردار اور دیر پا قہقہہ پرنسپل صاحب کا تھا جو دھنا کو زیر و زبر کر دیتا۔ میں نے اسے جلدی ناک آؤٹ نہیں کیا، کیونکہ اس کی تو ندر پر مُکا لگنے سے نہایت پیاری اور ترنم خیز آواز نکلتی تھی۔ جس سے تماشا شائق کافی خوش ہوتے تھے۔ راؤنڈ ختم ہونے سے پہلے ایک چھوٹا سا مُکا بلکہ ”مکی“ لگا کر اسے ناک آؤٹ کر دیا۔

ہمارے کالج کے لڑکے چھلانگیں مار کر رنگ میں آگئے بڑا شور مچا۔ پھر میں چچا جان اور پرنسپل صاحب سے ملا۔ پرنسپل صاحب نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے، بولے ”تم نے بڑی ہمت سے کام لیا۔ اور اس نے کمال رعونت سے۔ میں تمہاری وجاہت کو دیکھتا تھا۔“

میں اس کی جہالت کو۔ تمہاری ملافوت بھی طراوت سے پر تھی جس  
سے شرارت ٹپکتی تھی۔

”یہ سنو“ وہ بانہ عرض کیا ”افسوس کہ میں نے امانت میں خیانت  
کر لی۔ وہ حقیقتہً لگا کر بوسے۔“ کیا لیا قت سے؟  
پتھر پر لپٹیں صاحب سے پہلی ملاقات۔

ایک شام کو پاؤں پھیلا کر اور سر کرسی کی پشت پر ٹکلا کر مڑے  
ست پیر دیکھ رہا تھا۔ انٹرویو میں ایک خاتون نے آئینہ جو اپنے ہاتھ  
میں تھامیوں کے ساتھ بالکل قریب ہی آٹھٹی تھیں۔ وہ ہر سیر کو بڑے  
چاہتی تھیں۔ کسی چیز کے لئے بچے ضد کر رہے تھے شاید۔ لیکن ان  
کی آواز یا ہاتھ کا اشارہ ہرے تک نہ پہنچ سکا۔ اس پاس اور بڑی  
نہ تھا۔ لہذا انہوں نے میری طرف دیکھا کہ میں اسے بلاروں میں نے  
بڑے اطمینان سے سگریٹ کیس نکالا اور ایک سگریٹ سلاہ کر کش  
نے لگے لگا۔ کھلا مجھے کیا پڑی جو کسی کو بلاتا پھروں، نہ چلے ایسی  
کیا اشد ضرورت تھی کہ انہوں نے پھر اسے بلانے کی کوشش کی اور  
پھر مسیری جانب دیکھا۔ میں نے جواباً تین چار عدد کش لگائے اور  
دھوئیں کے چھلے بنانے لگا۔ وہ کچنارا سن سی ہو کر بیٹھ گئیں۔ بات  
آئی گئی ہو گئی۔ لیکن اس کے بعد میں الٹا نہیں دیکھا کرتا جب علی النج  
کالج جا جاتا ایک چوک میں کبھی کبھی نظر آتیں۔ ایک لمبی سی ہنسکیلی کار



ہیں۔ شاید کہیں اس پاس ان کا کالج تھا۔  
 ایک مرتبہ میں نے اسی چوک میں اپنے بالوں پر <sup>بیلٹھی</sup> بیلٹھی پونٹی مٹھی  
 کو اڑایا۔ وہ سمجھیں سلام کر رہا ہے۔ انہوں نے جواب میں مجھے بڑی  
 طرح دیکھا۔ اگلے روز پھر میرا ہاتھ یوں ہی ہل گیا۔ انہوں نے بہت  
 برا منہ بنایا۔ میں نے جلدی سے بالکل ان کی نقل اتاری۔ اس  
 کے بعد انہیں جان بوجھ کر میں نے سلام کرنا شروع کر دیا۔ خفا ہوئیں۔  
 منہ پھیرا، منہ چڑایا، چپ رہے، لیکن آخر راہ راست پر آ گئیں۔ اب  
 میرے سلام کا جواب تو نہ ملتا تھا، لیکن بس مسکرا دیتیں۔ آہستہ آہستہ  
 اچھی لگنے لگیں اور میں ان کا انتظار کرنے لگا۔ ان کی کار کا نمبر میری  
 ڈائری میں محفوظ تھا۔ ایک روز تو میں بہت ڈرا کہ کہیں ان سے سچے  
 محبت نہ ہو جائے۔

پرنسپل صاحب سے دوسری ملاقات کانسٹرٹ میں ہوئی۔ ہم  
 کلب میں کانسٹرٹ کر رہے تھے۔ پروگرام کے ایک حصے میں قریشی صاحب  
 اور منہ قریشی کی نقل اتاری گئی۔ دونوں میاں بیوی حد درجے کے  
 قنوطی تھے۔ جب دیکھو بسور رہے ہیں اور جب نہ دیکھو تب بھی  
 بسور رہے ہیں، شیطان کا خیال تھا کہ ان کا ہانسمہ خراب ہے۔  
 میں کہتا تھا کہ یہ ورزش نہیں کرتے اس لئے ایسے ہیں۔ دو سال  
 کے عرصے میں ہم نے انہیں صرف تین مرتبہ مسکراتے دیکھا۔ وہ بھی ایسے

مومنوں پر جب لوگ چلتے چلتے بے ہوش ہو گئے تھے۔ تب وہ دونوں  
 اس بیزاری سے مسکرائے تھے۔ جیسے سب پر ہمت، بڑا احسان کر رہے  
 ہوں۔ قریشی صاحب کا پارٹ میں کر رہا تھا اور مسز قریشی شیطان  
 تھے۔ سالوں سے ہونے کی وجہ سے ان پر پاؤں کھیر پاؤں رخصت کیا تھا۔  
 وہ کہتے تھے (یا کہتی تھیں) کہ میں سفید کپڑے پہنوں گا جیسے کہ اکثر  
 مسز قریشی پہنتی تھیں۔ میں نے انہیں علاحدہ نے جا کر بتایا کہ ایک  
 بالکل سیاہ انسان سفید کپڑے پہنے جا رہا تھا۔ اُدھر سے ایک ننھا  
 سانچہ اپنے باپ کے ساتھ آ رہا تھا جو فوٹو گرافر تھے۔ بچہ اس  
 شخص کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا اور اپنے والد سے بولا "وہ دیکھیے! اجان  
 ایک نیگٹو دبا رہا ہے"۔ اس پر ان کے کان کھڑے ہوئے اور وہ باز آگئے  
 شیطان دُبلے پتلے تھے۔ چونکہ ان کا قدم چبنا تھا اس لئے  
 انھیں بھی کُرسی پر بٹھایا گیا تھا تاہم چھوٹے لگتے۔ قریشی صاحب نے  
 اٹکائے کوئی بیمار لوگ کی کتاب پڑھ رہے ہیں۔ دوسری طرف  
 چہرہ پھلائے مسز قریشی بالکل بیزار بیٹھی ہیں۔ سامنے کتابوں کا  
 ڈھیر لگا ہے۔ ایک کتاب اکٹاتی ہیں اور فوراً کھینک دیتی ہیں۔  
 کپڑے بزار ہو کر بیٹھ جاتی ہیں۔ قریشی زور سے کھانستے ہیں۔ مسز قریشی  
 چونک پڑتی ہیں۔

"یہ کم بخت نہ کام مجھے رہو جا۔ بٹھا ہے۔ ابھی پچھلے ہی تو دم ہر  
 دفع ہوا تھا" وہ بولیں۔

"اور مجھے کھانسی دم نہیں لینے دیتی۔ اُدھر کھلا ہے کہ الگ پکا دھرا  
 ہے۔" قریشی بولے۔

” آج کچر میری پسلی میں درد ہو رہا ہے۔“

” میری باتیں آنکھ بند کر رہ کر کھڑک رہی ہے۔ خدا خیر کرے۔“

” رات گرمی کس قدر تھی؟“

” اور مجھروں نے بھی قسم کھا رکھی تھی کہ آج ہی کاٹیں گے، وہ بولے۔

” آج کا دن کتنا پھیلا کا اور غمگین ہے۔“

” اور رات کس قدر اداس اور ڈراؤنی تھی؟ کتنے تارے ٹوٹے ہیں،

توبہ الہی؟“

(طویل خاموشی)

” سنا ہے کہ امریکہ کے شمالی حصے میں بڑا زبردست زلزلہ آیا ہے۔

حالات کتنے خطرناک ہو رہے ہیں؟ منبر بولیں۔“

” اور آسٹریلیا کے جنوب مغربی ساحل پر بڑا سخت طوفان آیا ہے

جس سے لوگ بہت سہمے ہوئے ہیں۔“

” میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ عنقریب دنیا سے کوئی ستارہ

ٹکسرا ہے گا اور نیچاری دنیا چکنا چور ہو جائے گی۔ کیسی کیسی مصیبتیں

نازل ہونے والی ہیں۔“

” مجھے بھی ہفتہ بھر سے طرح طرح کے ڈراؤنے خواب آرہے ہیں۔

رات تو ایک لمبے سے اونٹ نے مجھے نگل ہی لیا تھا۔“

(ایک اور وقفہ)

باہر سے لوکر کے ہنسنے کی آواز آتی ہے۔

منبر قریشی کی تیوری چڑھ جاتی ہے۔ ہاتھ پیروں میں تشنہ

آجاتا ہے، جیسے ابھی کوئی دورہ پڑے گا۔ غصے سے کہتی ہیں: یہ کم بخت

میر وقت ہستار ہوتا ہے۔ شاید اسے موت یاد نہیں۔  
 ”جو زیادہ جیتے ہیں، وہی روستے بھی ہیں۔ انشاؤں کا قلمبرہیت  
 میں گرفتار ہو گا۔ بھول جائے گا سب پوگڑی؟“

لوگ ہنس رہے تھے اتنے میں ایک خاص شتم کے فلک شکاف  
 قہقہے کی آواز آئی۔ چوکتا ہو کر جو دیکھتا ہوں تو سامنے پرنس صاحب  
 بیٹھتے ہیں۔ ان کی نوک آرمو کھیں بجلی کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔  
 سو نچیں حسب معمول تاؤ شدہ تھیں اور نوک اور پر کی طرف ناگہانی  
 پھرتی تھیں جیسے گھڑی کی سوئیاں گیارہ بج گئے۔ پانچ بج رہی تھیں۔  
 نہیں۔

ان کے ساتھ ایک خاتون بیٹھی تھیں۔ غور سے دیکھتا ہوں تو وہی  
 خاتون تھیں جن سے ہر روز اس چوک میں ایک طرح کا مذاق ہوتا ہے۔  
 بالکل گھبرا گیا۔ کچھ اذیت پارٹ بھی پوری طرح یاد نہیں کیا تھا اور  
 پرائیڈ کے سہارے کام چل رہا تھا۔ اب انہیں دیکھ کر ادھر ادھر  
 پانانی شروع کر دیں۔ فقر سے غلط سلطہ ہو رہا تھا۔ یہ خاتون بیٹھی  
 صاحب کی صاف جڑی ہوں گی یا بختی وغیرہ ہوں۔ یاد آ رہی تھی کہ  
 طور پر بیٹھ گئی ہوں۔ عجب مصیبت ہے۔ میں ہوں کہ بک رہا ہوں۔  
 پرائیڈ پر چیخ چیخ کر پارٹ بتا رہا ہے۔ اس کی آواز لوگ سن رہے ہیں اور خوب  
 ہنس رہے ہیں۔ انہیں پتہ ہی نہیں کہ کیا معاملہ ہے۔ شاید اس لئے ہنس رہے ہیں کہ  
 کچھ ہو رہا ہے اسی طرح ہونا تھا۔ ادھر پرنس صاحب کے فلک  
 شکان قہقہوں سے فضا کی دھجیاں اڑ رہی ہیں۔ انہوں نے ڈراما تھائی  
 تھی ختم نہ ہوا تھا کہ خبر اچانک وہ گرا گیا۔ سٹیج پر کسی صاحب کو دان

دے کر بھیج دیا گیا۔ لڑکوں نے مجھے جھوٹا لالہ دھمکایا چکارا ،  
 منٹیں کیں ، لیکن میں ٹھل گیا کہ اب سٹیج پر نہیں جاؤں گا۔ مجھے اپنا پارٹ  
 یاد تھیں۔ باہر لوگ شور مچا رہے تھے۔ آخر تنگ آکر شیطان بولے ”تمہاری  
 سزا یہ ہے کہ تم خود سٹیج پر جاؤ ان سے کہو کہ مجھے معاف کیجئے میں اپنا  
 پارٹ بھول گیا ہوں۔“

انہوں نے دھکیل کر مجھے سٹیج پر لا کھڑا کیا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا  
 کہ کیا کہوں۔ پھر یکایک کچھ سوچا گیا اور میں نے بڑے اطمینان سے کہا  
 ”خواتین حضرات! یہ جو کچھ آپ نے دیکھا محض نمونہ تھا جسے براہ راست لے کر لیا  
 جاتا ہے۔ پورا ڈرامہ آپ کو کبھی بھی دکھایا جائے گا۔ اسی ٹریلے اندازہ  
 لگائیے کہ اصل چیز کتنی زوردار ہوگی۔“

لوگ ہنسنے لگے۔ لیکن پرنسپل صاحب کے بلند اور دیرپا قہقہے  
 سارے علن ہنساڑے پر فوقیت رکھتے تھے۔ اوزان کی مونٹھیں بجلی  
 کی روشنی میں بہت پیاری لگ رہی تھیں۔

آخر میں نے شیطان کو ساری بات بتادی۔ وہ بہت ہنسے۔  
 پھر پوچھنے لگے ”کیا واقعی تمہیں محبت ہوگئی ہے؟“  
 میں نے کہا ”ہاں کچھ کچھ ہوگئی ہے۔“  
 بولے ”ان کا نام کیا ہے؟“  
 میں نے کہا ”پتہ نہیں!“



پوچھا ” رہتی کہاں ہیں؟“

” یہ بھی پتہ نہیں! البتہ ان کی کار کا نمبر نہ بانی یاد ہے!“  
” کبھی بات کی ہے؟“

” نہیں تو!“ میں نے پچا کہہ دیا۔

” ان کے آبا کی تعریف؟“

” اچھی طرح تو پتہ نہیں لیکن کچھ اندیشہ سا ہے کہ کہیں پرنسپل صاحب  
ہی نہ ہوں!“

” بولے: ” حد ہو گئی! اندیشہ سا ہے؟ اور جو پرنسپل صاحب نہ ہوئے  
پھر؟ تم تو (ہار دینہ) قسم کے انسانوں کو بھی بات کر گئے۔ ایسا عشق تو ہوا  
کرتا تھا۔ کہیں سن سولہ سو۔ سولہ سو چکیں میں! یہ خواہ خواہ کی محبت  
تب ہوا کرتی تھی جب مشرق میں لڑکیاں نہیں تھیں۔ میرا مطلب ہے سارا  
دن چھٹی بیٹھی رہتی تھیں کہیں کسی کو اتفاق سے دیکھ پایا اور فوراً محبت  
شروع کر دی۔ اور اب۔۔۔ آج کل تو خدا کا فضل ہے۔ اس زمانے  
میں اس قسم کے ذقیانوسی خیالات بالکل بے موسم ہیں!“

” مجھے تو ہر رات ان کے خواب دکھائی دیتے ہیں۔ خوابوں میں ان سے  
باتیں کرتا رہتا ہوں۔“

” خوب! تو خواب دکھائی دیتے ہیں۔ اس میں تمہارا قصور نہیں۔  
اگر رات کو دسترخوان پر ذرا دیر لگا دی جائے تو پھر خواب نہیں نظر آتے  
گے تو اور کیا ہو گا؟ ذرا بھوک رکھ کر کھایا کرو تب دیکھیں گے کیا نظر  
آتا ہے۔ مجھے تو سو کر ذرا سہ نہیں رہتی۔ صبح مجام ہی جگاتا ہے کبھی  
پڑیاں نہیں جگاتیں۔“ وہ بولے۔

” آج کل تو تقریباً ہر روز انہیں دیکھتا ہوں۔ اسی چوک پر۔۔۔ وہ مجھ دیکھ کر مسکرایا کرتی ہیں۔ اور۔۔۔“

” تمہیں ساری ہی ہمت ہے، جو اتنی گریبوں میں محبت کا نام لیتے ہو۔ مجھے تو ان دنوں محبت کا ذکر سننے ہی پسینہ آ جاتا ہے۔ میری مائیں تو اپنی اس عجیب و غریب محبت کو تھوڑے دنوں کے لئے ملتوی کر دیتیں، چار مہینوں کی بات ہے۔ موسم خوشگوار ہو جائے گا، تب جو مرضی آئے کرنا، میں نے ایک مہینہ آہ بھری اور محبت کی طرف دیکھ کر کہا: ”اروٹی! تم کیسی باتیں کر رہے ہو آج؟ محبت یہی کہیں ملتوی ہوئی ہے بھلا؟۔۔۔ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب، وغیرہ وغیرہ۔“

” میرا ذاتی نظریہ تو یہ ہے کہ ایک تندرست انسان کو محبت بھی نہیں کرنی چاہیئے۔ آخر کوئی تنگ بھی ہے اس میں؟ خواہ خواہ کسی کے متعلق سوچتے رہو، خواہ وہ تمہیں جانتا ہی نہ ہو۔ بھلا کس فارموبلے سے ثابت ہوتا ہے کہ جیسے تم چاہو وہ بھی تمہیں چاہے۔ میرا یہ سب میں گھڑات ہے۔ اگر جان بوجھ کر قبضہ بننا چاہتے ہو تو بسیم اللہ رکے جاؤ۔ محبت۔۔۔ ہماری راستہ تو یہی ہے کہ صبر کر لو۔“

مجھے غصہ آ گیا یہ شخص ہمیشہ مسخرہ بنا رہتا ہے۔

” تم بالکل خشک انسان ہو، بلکہ گرم خشک ہو۔ بالکل غیر زمانی قسم کے۔ تم سے ایسی باتیں کرنی فضول ہیں، تم ہرگز نہیں سمجھ سکتے۔“ میں نے بھلا کر کہا۔

” اور تم بہت سمجھ سکتے ہو۔ کم از کم تمہیں اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں، ایک چھوٹے تندرست انسان کو کوئی حق نہیں کہ وہ

محبت کرے اور اس صیرت میں جو کہ وہ صبح سے شام تک ورزش کرتا  
ہو۔ ہماری صحت ہرگز محبت کے مقابل نہیں۔ تم تو جا کر ورزش کرو  
میں غصے سے تھلا اکٹھا اور بغیر ایک لفظ کے واپس چلا آیا۔

یہاں تک وہ خالتون غائب ہو گئیں۔ اگلے پہنچے پتہ چلا کہ پرنسپل صاحب  
کا تبادلہ ہو گیا ہے اور وہ خالتون وراثتی ان کی صاحبزادی تھیں۔ ہوا  
نفس ہو۔ دن بھر سوچتا رہا کہ اگر یہ پتہ ہوتا کہ یہ ان کی صاحبزادی ہیں  
تو یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرتے نہ بیٹھا رہتا۔ اب تو وہ سب کہیں دور چلے  
گئے ہوں گے۔ شیطان کہ پاس گیا۔ ساری بات بتائی اور پوچھا کہ  
اب کیا کیا جائے؟

وہ بولے: ”بھئی آدمی! عقل کے ناخن لے۔ نہ کچھ بات کہتی نہ کچھ  
اور۔ خواہ خواہ افسوس کرنے سے فائدہ؟ دنیا بہت وسیع ہے اور  
حادثے بھی ہوتے رہتے ہیں۔ کیا پتہ کل کچھ کوئی اور چیز نظر آجائے  
اس سے بہتر۔ باقی رہا تبادلہ ہوا میں پر کسی کا نہ رہا نہیں، یہ دیکھا  
دمنور ہے۔ ہم نے صبر کیا تو بھی کر۔ اتنا بیٹا وانا۔“

”آہ پرنسپل صاحب! میں نے ایک سرد آہ بھری۔ ان دنوں سرد اور  
گرم دونوں آہیں بڑی آسانی سے بھر سکتا تھا۔ کافی پرنسپل تھی۔  
”اب آہ پرنسپل صاحب یا ہائے پرنسپل صاحب کہنے سے کوئی فائدہ  
نہیں۔ پرنسپل صاحب کی ذات سے تمہیں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ویسے

وہ کچھ اتنے دُور بھی نہیں گئے۔ اور اگر تم ان کی نگاہوں میں آگئے ہو تو وہ  
تمہیں نہیں بھولیں گے اور شاید کبھی یاد ہی فرمائیں۔  
میں سوچنے لگا شاید یاد ہی فرمائیں۔

اور سچ انہوں نے یاد فرمایا۔ ایک ٹورنامنٹ کے سلسلے میں مدعو  
کیا اور یہ بھی لکھا کہ کوکلی میں کافی جگہ ہے۔ میرے پاس کھڑنا۔  
میں بہت خوش ہوا۔ اُس روز خوب اکر کر چلا۔ مٹھیاں بھینچ کر سینہ  
نکال کر۔ میرے بوں پر سکر اسٹ مٹی۔ اب بہت جلد ان خاتون کا اچھی  
طرح سے مُتہ چڑاؤں گا اور انہیں سلام کا جواب بھی دینا پڑے گا۔ اور یہ  
کہ میں ایک ذمہ دار اور عقلمند لڑکا ہوں۔ لوگ مجھے بہت اچھا سمجھتے  
ہیں تبھی ٹورنسیل صاحب محض دو تین مرتبہ دیکھنے کے بعد اتنے متاثر ہوئے  
ورنہ شیطان بھی تو ہیں۔ سانوسے رنگ کے 'شتر مرغ' کی قسم کے انسان  
چہرے پر نہ ذہانت ہے نہ کچھ اور بالکل کورسے دکھائی دیتے ہیں۔ انہیں  
تو کسی نے پسند نہیں کیا۔ شاید پرنسپل صاحب اس شام کو مجھے رٹا دیکر  
کرخوش ہو گئے۔ انہوں نے ضرور میرا نام اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ بس  
مرعوب ہو گئے ہیں ولایت میں تو کھلا ریلوں کی قدر ہوئی ہے، کیا سپر سٹ  
دکھائی ہے انہوں نے دالٹ! اور پھر میں ہوں کس سے کم؟ ایم۔ اے  
کا طالب علم۔ ہمیشہ چوٹی کے رزلٹوں میں شمار ہوتا ہوں، چنانچہ مہینوں میں  
ایم۔ اے پاس کر لوں گا۔ پھر مرکزی مقابلے کے امتحان میں شریک ہوں گا۔

تب سب کو پتہ چلے گا کہ میں محض ایک کھلاڑی ہی نہیں ہوں۔ مجھ میں کئی اور خوبیاں بھی ہیں جن کے سامنے پرنسپل صاحب جیسے نقاد نے ہتھیار ڈال دیے۔

میں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ پانچ چھ روز کے بعد جانا مہتما موقع گفتگو کی اسکیم بنائی کہ وہ تقریباً کسی کسی باتیں کر سکتے ہیں اور ان کے زندان شکن جواب کیا ہو سکتے ہیں۔ ان کے سامنے گھبرانے کا تو کوئی سوال ہی نہ تھا۔ سپورٹسین کبھی گھبراتے ہیں کیا؟

شیطان نے بڑی بدتمیزی دکھائی کہ مبارک باد ملک زدنی میں نے سوچا رشک آ رہا ہو گا جناب کو۔ لیکن اتفاق سے جس شبہ میں پرنسپل صاحب رہتے تھے وہیں شیطان چند دنوں کی چھٹی پر جا رہے تھے۔ اچانک ہم اکٹھے روانہ ہوئے۔ میں نے دشاریوں والے بہت اپنے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اور ویسے ہی رنگ کی پھولدار بوڑھی گارلی تھی۔ بوڑھے رنگ تھی۔ اس کا ایک سخت ساقہ بڑی طرح چمک رہا تھا۔ میری گردن بالکل اکڑی ہوئی تھی۔ ذرا سا بھی ہلائے سکتا تھا۔ بار بار اسے ڈھیلہ کرتا اور وہ گردن میں پھر پیوست ہو جاتی۔

شیطان بولے: اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو اس کم بخت کو پھینک دوں ایک طرف، آخر کس حکیم نے کہا ہے کہ ضرور تو لو لگائی جائے گی۔ مجھے شبہ ہوا کہ خدا سے جل رہے ہیں!



” اور اپنی طرف سے دل میں خوش ہو رہے ہو گے کہ بڑے تیر مارنے  
ہمارے ہو۔“ وہ بولے اور میرا شبہ یقین میں تبدیل ہو گیا۔ مجھے شیطان  
کے عزیزوں کے ہاں کھڑا پڑا۔ اگلے روز پرنسپل صاحب نے سے بلنا کھٹا۔  
لباس کا انتخاب کرنے لگا اور شیطان کی رائے لی۔ وہ بولے: ”کچھ بہن  
لو، کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

” فرق کیوں نہیں پڑے گا۔ میرے خیال میں تو یہ دھاریوں والا  
سوٹ اور یہ جو سب سے۔“

” خواہ نیک بہن کر چلے جاؤ یا تمہارا باندھ لو۔ اب کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“  
” آخر کیوں نہیں پڑے گا؟ لباس کی تمیز بھی تو کوئی چیز ہے۔“  
” لباس کا خیال چھوڑ دو، وہ پہلے سے فیصلہ کر چکے ہیں۔“  
” تو گویا مجھے تفریحا بلایا گیا ہے۔“

” یَقِیْنًا!“

” روحی! تم ایک زوردار پنج اور چڑچڑ سے انسان ہو۔ پہلے میرا خیال  
تھا کہ تمہیں رشک آ رہا ہے۔ اب معلوم ہوا کہ تمہارے تمہارا برا حال ہے  
اور انہوں نے ایک زوردار تمہارے لگایا۔“

” آؤ بیٹے کی کہ آیات سے اس میں؟ میں نے پوچھا۔“

” پرنسپل صاحب کو کچھ چاہئے وہ تمہارے بال موجود ہے۔“

تمہارے ابا کی خواہ کالی ہے۔ تمہارے ہاں اچھی سی کار ہے۔ تمہاری  
جائداد بھی ہے۔ اور بالکل مختصر سا کنبہ ہے۔ پس ان سب باتوں کی  
بیاچ پڑتاں کے بعد پرنسپل صاحب راہنی ہو گئے ہیں۔ اور تم خواہ خواہ  
بیچ میں تاؤ کھا رہے ہو۔“

”لیکن کاروائیا کی ہے۔ اس سے میرا تعلق؟“

”کچھ بھی سمجھ لو، لیکن انہیں تو یہی چاہیے تھا۔“

”اور اگر یہ سب باتیں ہم میں نہ ہوتیں تو؟“

”تو یہی کہ تم دن رات سکے یا زئی کر سکتے، تیرے میں کمپوں کی گٹھری جیت لیتے۔“

ایم، اے چھوٹا کچھ اور بھی کر لیتے۔ تب بھی تمہیں کوئی نہ پوچھتا۔“

”جھوٹ ہے۔“ میں نے جوش سے کہا۔ ”بھلا آبا کی پیروں کا جھوٹ؟“

”مطلق؟ میرے پاس تو اپنی قابلیت ہے۔ بلند ارادے ہیں، ہمت ہے؟“

”تمہارے پاس سب کچھ ہو گا، لیکن تمہارا انتخاب محض کاروبار کے

وجہ سے ہوا ہے۔ کوئی نئی بات نہیں، عموماً یونہی ہوا کرتا ہے۔“

مجھے بڑا غصہ آیا۔ جی چاہا کہ شیطان کو ناک آؤٹ کر دوں۔ یونہی

انٹرسٹ ہانک رہے ہیں۔

”پرنسپل صاحب بہت بڑے عالم ہیں۔ نہایت وسیع خیالات کے نشان

نہیں۔ تم ان پر اتنا بڑا الزام لگا رہے ہو۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا وہ مجھے محض

میری خوبیوں کی وجہ سے پسند کرتے ہیں۔“

خیر تم مضمحل ہو تو کرتے بیٹھو گے۔“

مجھے پھر غصہ آ گیا: ”آخر کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”ثبوت؟۔ ثبوت یہی ہے کہ کل پرنسپل صاحب سے اپنے گھر کے مستحق

ذرا اکھڑی اکھڑی باتیں تو کر کے دیکھو۔ پھر پتہ چل جائے گا۔“

”اور جو تمہاری باتیں غلط ثابت ہوتیں تو؟“

تو جو چور کی سزا وہ میری سزا۔ مگر تمہیں ایک نصیحت کر جاؤں

تو نام بدل دینا۔

میں سوچنے بیٹھ گیا۔ بتانے کو تو غلط باتیں بتا دوں، لیکن اس کے نتائج نہ جانے کیسے نکلیں۔ کہیں آکا کو پتہ نہ چل جائے۔

”پرنسپل صاحب تو آبا سے ملے ہوں گے۔ میں نے پوچھا۔  
”نہیں! معرفت چچا جان سے ملے تھے۔ وہ بھی سرسری طور پر۔“

ذرا اسی مزید بحث کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ پرنسپل صاحب کو غلط باتیں بتاؤں گا۔ ایسے کچھ یقین تھا کہ وہ ان باتوں کا اتنا سا بھی خیال نہیں کریں گے۔ وہ مجھے پسند کرتے ہیں، لہذا اس میں موڑا اور خرابیاد کا کیا سوال ہے۔

شیطان مجھ سے ہاتھ ملا کر بولے: ”آزمائش شرط ہے۔“

شام کو ان کے ہاں جانا تھا۔ میں نے وہی دھار لوں والا شوٹ پہنا۔ پیولدار پور لگائی۔ جس نے میری گردن کو جکڑ کر رکھ دیا۔ پرنسپل صاحب نے اپنا کار بھی لگایا۔ میں نے شیطان کو بھی ساتھ گھسیٹا کہ چلو تم بھی یہ تماشا دیکھ لو۔

مجھے ڈرائنگ روم میں بیٹھا یا گیا۔ شیطان بہانے سے ان کی لائبریری میں گھس گئے جو ساتھ ہی تھی۔ میں بڑی حیرانی سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ تین ریڈیو رکھے تھے۔ ایک کو استعمال کرتے ہوں گے، دو شاید بگڑے

ہوئے ہوں۔ چھوٹے چھوٹے کتے، بلیاں، موٹے، بُت، عجیب و غریب  
 تصویریں۔ انگریزی، میزس، الماریاں، سب کی سب ایسی چیزوں سے  
 ماری ہوئی تھیں۔ لیکن صداقت معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب کچھ آج ہی بھٹا گیا  
 ہے۔

خوشبو کی ایک زبردست لپیٹ آئی اور پرنسپل صاحب داخل ہوئے۔  
 ایک بہت ہی چمکیلے سوٹ میں ملبوس۔ بال بہت اچھے بنے ہوئے تھے، بلکہ  
 استری کئے گئے تھے۔ ان کی دونوں نوکدار بڑھیا مونچھیں بجلی کی تیز روشنی  
 میں نکا ہوں کو خیرہ کئے دیتی تھیں۔ وہ حسب معمول چھتیا کی جانب اشارہ  
 کر رہے تھیں۔ جیسے کسی ٹائم پیس میں گیارہ بج کر پانچ منٹ ہوئے ہوں۔  
 نہ جاسنے انہوں نے زور غن موٹھا استعمال کیا تھا یا کوئی خاص موٹھا کریم  
 لگا کر آئے تھے۔

جیسے دیکھ کر ٹوڑا جیت آپے سے باہر ہو گئے۔ مسکرائے، جیسے چلے  
 میرے ہاتھ کو رس پارس پادر سے یوں بھینچا کہ جیسے نوڑ کر دم لیں گے۔  
 ان کا سینہ آپ دیکھ دیکھ کر میں حیران ہو رہا تھا۔ بھلا یہ اسٹریو کس  
 ہو رہا ہے۔ میرا یا ان کا؟

بولے: "کم از کم ایک ماہ تو تم یہاں ضرور ٹھہرو گے۔ نہیں؟ واہ  
 یہ بھی کوئی بات ہے۔ تمہیں جانے کون دیتا ہے۔ میں کوئی بہانہ نہیں سنوں  
 گا۔ فیر ضرر لگے گی؟۔ لگ جاسے، کیا پروا ہے؟ کھیلنے کے لئے  
 یہاں بے شمار کلب ہیں۔ کرکٹ ہے، باکسنگ ہے، ٹینس ہے۔ سب  
 کچھ ہے۔"

جس تیز رفتاری سے وہ باتیں کر رہے تھے میں اُن سے مرغوب

ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کم بخت لوگ روں میں بڑی طرح چبھ رہے تھے۔ اسے ٹھیک کرنے کے سنگ اچلا تھا۔

”میں نے چیر بڑھی سب میں تمہیں کیلئے دیکھا۔ پروفیسر گراؤ چو تمہاری بڑی تعریف کر رہے تھے۔ اخباروں میں کتنی مرتبہ تمہارے متعلق پڑھا خوب تو تم ایم۔ اے کا امتحان دے رہے ہو۔ تم نے تمہاری لیاقت کی شہرت بھی سنی ہے۔ یہ ساری خوبیاں تم میں اکٹھی کیسے ہو گئیں؟ ایم۔ اے کوئی نڈاؤ کتنے بڑا ہی ہے اور پھر وہیں لڑکے تو کھیلنے میں ہموگا کھینڈی ہوتے ہیں۔ نہ جانے تم یہ سب کچھ کس طرح کر لیتے ہو؟“

انہوں نے جوش میں آکر میرے کندھے میں مٹل ڈالے۔

میں سوچنے لگا کہ شیطان بالکل جھوٹا بولتے تھے۔ پرنسپل صاحب تو میری خیریاں بیان کر رہے ہیں۔ بھلا انہوں نے ہمارے گھر کے متعلق کبھی پوچھا ہے کہیں؟ مجھے شرمندہ ہونا چاہیے۔ تو بہ کسی کسی فضول باتیں میں ان سے منسوب کرتا رہا ہوں۔ استغفر اللہ!

”تو کم از کم ایک ماہ یہاں رہو گے۔ مجھے تو فقط دو مرتبہ کار کی ضرورت پڑتی ہے۔ دن بھر یہ یونہی کھڑی رہتی ہے۔ تم اسے خوب لئے پھرنا۔ یہ کار سببی ہے؟۔۔۔ یہاں جس میں تم آئے ہو۔ بیوک کا نیا ماڈل ہے۔ پہلے ہمارے ہاں ڈاج تھی۔ وہ اچھی نہ تھی۔ جی چاہا کہ پونٹک لے لوں بٹوری بیکر پر ہی دل لگایا۔ بڑی عمدہ کار ہوتی ہے۔ لیکن آخر یہی لے لی۔ بھلا تمہارے ہاں کونسی کار ہے؟“ میں چونک پڑا۔ سوچنے لگا کہ اب کیا کہوں بوزور سے چبھی۔ میں نے جلدی سے اسے کھٹک کیا، پھر عجیب سامنے جاکر کہا۔ ”ہمارے ہاں؟۔۔۔ ہمارے ہاں تو کوئی کار نہیں!“



”کیا کہا؟ کوئی کار نہیں؟“

”جی نہیں؟۔ ہمارے ہاں کوئی کار تھی ہی نہیں۔ اسیۃ مریجوں پر  
چند ادب ضرور ہیں۔“

”لیکن مجھے بتایا گیا تھا کہ تمہارے ہاں کار ہے۔“

”اُنہوں نے یوں منہ بنایا کہ جیسے بچے کو نین مکسچر لی کر بنایا کرتے ہیں۔  
”جی یو نہیں کسی نے غلط بتا دیا ہو گا۔“ میں نے کہا۔  
ان کی دونوں تنی ہوں تاؤ شاہ موکھ میں ایک تختہ اڑھلی لٹکتا ہے  
اور اب وہ بالکل خبط مستقیم بنا رہی تھیں، جیسے گڑھی لی سوئیاں  
سوال تو بچے ہوتی ہیں۔“

”آپ خاموش ہو گئے“ میں نے موڈ بانہ کہا۔ ”کیا ہوا کار ہوئی  
: پھرتی اس سے فرق کیا پڑتا ہے؟“

”ہاں! ہاں کوئی بات نہیں۔ وہ تو یو نہیں پوچھ رہا تھا۔ لیکن مجھے۔  
۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ تمہارے ہاں کار ہے۔ خیر۔“  
”ان کا جوش و خروش کچھ کم ہو گیا تھا۔ اپنی انگلیاں چٹیلنے لگے۔  
کھیر لیو لے۔“

”آج کل آبا کہاں ہیں؟“

”پنشن ہو گئی ہے۔ کشمیر گئے ہوئے ہیں۔ حالانکہ پنشن ملنے میں  
ابھی کئی سال باقی تھے۔“

”افوہ! پنشن پر ہیں۔ لیکن مجھ سے کسی نے کہا تھا ابھی سر پر  
میں ہیں۔“

”یو نہیں کسی نے کہہ دیا ہو گا۔“

پرنسپل صاحب نے پھر بہت برا منہ بنایا۔

”اور ہاں تمہاری زمینیں۔“

”اچھا! ماموں جان کے مربعوں کا ذکر پھر ہا ہے۔ دراصل وہ ہمارے

تہیں، ساری جائیداد ماموں جان کی ہے۔“

”وہ زمینیں بھی تمہاری تہیں؟“ وہ چلا کر بولے۔ ”غضب خدا

کا! تو کیا سچ پچ وہ کسی اور کی ہیں؟“

”جی ہاں! سچ پچ! ابنہ جواب نے کس نے آپ کو ساری باتیں غلط

بتا دیں۔“

”لا حول ولا قوۃ! کار والی بات بھی غلط۔ سرورس والی بھی غلط۔

جائیداد والی بھی غلط، لا حول ولا قوۃ!“

”میں اس مرتبہ ایم اے کے امتحان کی تیاری“ میں نے شروع کیا۔

”لا حول ولا قوۃ۔ ابھی ایم اے کے امتحان میں بڑے دن ہیں،

اسے چھوڑو۔ تمہارے چھوٹے بھائی کہاں ہیں آج کل؟“

”کون سے چھوٹے بھائی کا ذکر کر رہے ہیں آپ؟“ میں نے مصمت

سے پوچھا۔

”لا حول ولا۔ تمہارے چھوٹے بھائی کا۔“

”جناب ہم کل آٹھ بھائی ہیں“ میں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

انہوں نے ایک چیخ ماری۔ ”آٹھ بھائی ہیں، لیکن بچے تو بتایا

گیا تھا کہ۔۔۔ (دروازے سے) تو گویا سچ پچ آٹھ بھائی ہیں۔ اور کار والی

بات بھی غلط ہے، لا حول ولا قوۃ۔“

پرنسپل صاحب کا چہرہ دفعتاً تر گیا۔ ان کی چمک دار مونچھیں

در زرم ہو گئے ہیں اور ایک لحوت ڈھلک سی گئیں، جیسے گھر ڈھلکا کر سو جائے  
آنکھ بچ کر بڑی منٹ پر ہوتی ہیں۔

”تو گویا مجھے بالکل غلط باتیں بتائی گئی ہیں۔ یقین نہیں آتا۔

لا حول ولا۔۔۔ سچ کچھ کہہ رہے ہوں، کار نہیں ہے۔ غور نماشا ہے۔ مجھے  
تو بڑے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا تھا کہ۔“

”نابلہ گستاخی مٹاؤں؟ آپ پانچ منٹ میں سات آٹھ مرتبہ قول  
پڑھ گئے ہیں!“

”اور ہو! میں انہیں۔۔۔ لیکن سوچو تو یہی ذرا سب کی سب  
باتیں غلط بتائی گئیں؟“

پرنسپل صاحب نے صاف ظاہر کر دیا تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہیں۔  
میں نے سنجیدگی سے کہا: ”آپ بڑا نہ مانیے، مجھ میں تو انہیں  
نکالے۔ بھلا آبا جی ان کی کار ہو یا ان کی حیاستیاد، اس سے میری  
خوبیوں میں تو کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ میں ایم اے کا امتحان  
دینے والا ہوں، ضرور پاس ہو جاؤں گا۔ اس کے بعد کئی مقابلوں  
میں شامل ہو سکتا ہوں۔ ابھی ابھی آپ نے مجھے ذہین کہا ہے۔  
میرے ارادے بلند ہیں۔ مجھ میں ہمت ہے۔ آپ میرے پُرانے  
سریفلیٹ دیکھ لیجئے۔ اور وہ۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔ خدا کرے تم کامیاب ہو جاؤ۔  
لیکن مجھے تو ایک معتبر ذریعے سے معلوم ہوا تھا کہ تمہارے ہاں۔۔۔  
ویسے تم بھی سچ کہہ رہے ہو۔ لیکن وہ۔۔۔ یعنی کہ مجھے سچ غلط  
بتایا گیا۔“

پرنسپل صاحب نے پھر بہت بُرا منہ بنایا۔

”اور ہاں تمہاری زمینیں۔“

”اچھا! ماموں جان کے مربعوں کا ذکر پورہا ہے۔ دراصل وہ ہمارے

نہیں، ساری جائیداد ماموں جان کی ہے۔“

”وہ زمینیں بھی تمہاری نہیں؟“ وہ چلا کر بولے۔ ”غضب خدا

کا تو کیا سچ پچ وہ کسی اور کی ہیں؟“

”جی ہاں! سچ پچ! ابنہ جاب نے کس نے آپ کو ساری باتیں غلط

بتا دیں۔“

”لاحول ولا قوۃ! کار والی بات بھی غلط۔ سروس والی بھی غلط۔

جائیداد والی بھی غلط، لاحول ولا قوۃ!“

”ہیں اس مرتبہ ایم اے کے امتحان کی تیاری؟“ میں نے شروع کیا۔

”لاحول ولا قوۃ۔ ابھی ایم اے کے امتحان میں بڑے دن ہیں،

اسے چھوڑو۔ تمہارے چھوٹے بھائی کہاں ہیں آج کل؟“

”کون سے چھوٹے بھائی کا ذکر کر رہے ہیں آپ؟“ میں نے معصومیت

سے پوچھا۔

”لاحول ولا۔ تمہارے چھوٹے بھائی کا۔“

”جناب ہم کل آٹھ بھائی ہیں؟“ میں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

انہوں نے ایک چیخ ماری۔ ”آٹھ بھائی ہیں؟ لیکن مجھے تو بتایا

گیا تھا کہ۔۔۔ درود سے لڑ گویا پچ پچ آٹھ بھائی ہیں۔ اور کار والی

بات بھی غلط ہے؟۔۔۔ لاحول ولا قوۃ۔“

پرنسپل صاحب کا چہرہ دفعتاً تر گیا۔ ان کی چمک دار موٹھیں

”اچھا۔!“

انہوں نے ایک ڈھیلا سا ہاتھ میرے ہاتھ میں دبے دیا۔ ہاتھ ملا کر  
بلکہ ہاتھ چھو کر میں نے مودبانہ سلام عرض کیا اور چل پڑا۔  
دروازے سے جو مرہا کر دیکھتے ہوں تو وہ دروازوں کو نہ ارمو کھیں  
بالکل لٹک رہے تھیں۔

پرنسپل صاحب کی بڑھیا موٹھوں میں ساڑھے چھ بج چکے تھے۔  
انہوں نے پر شیطانیانہ ملے۔ ہم دروازوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلنے  
لگے۔ بو ایک مرتبہ پھر چٹھی اس دروازے میں نے اسے نوچ کر پرنسپل صاحب  
کے لان میں پھینک دیا۔

کو کھلی کے دروازے پر شیفان نے ایک زبردست غلک شگاف  
قہقہہ لگایا اور مجھے بھی ان کا ساتھ دینا پڑا۔ ہم ستنے زور سے ہنسنے؟  
اس کا اندازہ تو نہیں، البتہ اس پاس سے زرخیزوں پر چھٹنے پر زور سے  
بیرا کر رہے تھے۔ وہ سب کے سب اڑ گئے۔

ان بالوں کو ایک وجہ گزر گیا سیٹ۔ اب کسی چوک میں گرتی ہوئی  
کار کو دیکھ کر بڑے نہیں کھڑتا۔ کس خالوں کو نہ دیکھ کر اگر میرے بالوں پر  
مکھتی بیٹھی بھی ہو تب بھی نہیں اڑاتا۔ نہ کبھی کسی خالوں کو سلام کرے گی۔  
کوشش کرتا ہوں۔ رات کو ہمیشہ بٹوک رکھ کر سوتا ہوں۔  
اور جب کبھی کھیل کود کے بعد زیادہ تھک جاتا ہوں تو آنکھیں



مشدہ نگہی ہیں۔ غنودگی سی طاری ہو جاتی ہے۔ پرائی یاد میں تازہ ہونے  
 لگتی ہیں۔ نظروں کے سامنے میا ہی اور سفیدی کے ٹکڑے تاپنے لگتے  
 ہیں۔ کچھ تصویریں بن جاتی ہیں۔ پھر وہ متحرک ہو جاتی ہیں۔  
 تب سامنے رکھے ہوئے ٹائم پیس کے گرد ایک الم بن جاتا ہے۔  
 کبھی کبھی شام کو سارٹھے چوبکے ایک جوڑی بڑھیا "نوکرار" جھکیلی  
 تاؤ شدہ مونچھیں یاد آ جاتی ہیں۔ جن پر پہلا گیارہ بج کر پانچ منٹ  
 تھے۔ پھر سوال اور اسی طرح اخیر میں سارٹھے چوبکے گئے تھے۔

# مشورے

## (ریڈ یو کا ایک فحیر)

اناؤشر۔ خواتین و حضرات! اس مہینے میں طرح طرح کے مشورے  
موصول ہوئے۔ پہلے تو ہم سیکچس پائے، لیکن چونکہ حدت کو ہر جگہ پسند کیا  
جاتا ہے۔ اس لئے انہیں پیش کرتے وقت ہمیں ذرا بھی تامل نہیں  
ہے۔ خدیجی سوچنے جہاں ایک ایک کڑ کا بیج نشر ہو سکتا ہے اور مشورے  
نشر کئے جاسکتے ہیں وہاں ایک لڑائی کیوں نہیں جیتیں کی جاسکتی؟ یا  
ایک قدرتی نقطہ آریے کو کیوں نہیں بیان کیا جاسکتا؟

جون صاحب نے ہمیں یہ مشورے بھیجے ہیں ہم ان کے اصنامند  
ہیں۔ انہوں نے ہماری توجہ روزمرہ کی ROUTINE چیزوں سے  
ہٹا کر ایک ترقی پسند راستے کی جانب مبذول کرائی ہے اور ترقی پسند  
بالنسہ پر تو لوگ جہاں چھڑکتے ہیں۔

آج ہم اس فحیر میں بین مشورے پیش کر رہے ہیں جو مکے بعد  
بعد دیگرے نشر کئے جائیں گے۔ بقیہ مشورے ہمارے پاس محفوظ ہیں۔

## ۱۔ جنگ

سب سے پہلے ہم ایک سچ پچھکی جنگ نشر کرتے ہیں۔  
یہ جنگ مغلوں اور مرہٹوں کے درمیان ہوئی ہوگی، کہاں؟  
مغربی گھاٹ کے کسی ناہموار میدان میں یا شاید مشرقی گھاٹ کے آس پاس۔  
ہم و ثوق سے نہیں کہہ سکتے، کیونکہ ہمیں ڈر ہے کہ یہ کہیں وسطی وسطی مرتفع  
پر ہی نہ ہوئی ہو۔

دونوں فوجیں لڑاؤ پر کیوں آمادہ ہیں؟ — اس کی وجہ ”بابر  
میموریل شیلڈ“ بتاتی جاتی ہے۔

سامعین! اس سے پہلے اس شیلڈ کے لئے مرہٹوں نے لاکھ  
کوشش کی، اچھی سے اچھی ٹیم بھیجی۔ ہمارا مطلب فوج سے ہے۔  
لیکن ہمیشہ مغل ہی جیتے رہے۔ کیونکہ ان کی صحت کہیں بہتر تھی۔ اس  
مرتبہ دیکھیے کیا ہوتا ہے؟ ہم چند انگریزی الفاظ استعمال کریں گے۔  
آپ چنداں خیال نہ فرمائیں، یہ ہم مجبور ہو کر کر رہے ہیں۔ ہاں  
تو اس سالانہ ٹورنامنٹ کی چوتھی جنگ پیش کی جا رہی ہے۔

اس وقت سارے سات بجے ہیں۔ ہم ایک تھوٹی سی پہاڑی  
پر کھڑے ہیں۔ سامنے ایک وسیع میدان ہے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں  
سے سب کوسبکیاں اُڑ رہی ہیں۔ سورج ابھی ابھی نکلنا ہے۔ امید ہے  
وہ پہر کو خاصی گرمی ہو جائے گی۔ میدان جنگ کی گھاس چند روز  
ہوئے کالی لگتی تھی۔ لیکن میدان پر اوس بہت پڑی ہوئی ہے۔ کہیں  
لوگوں کے اور گھوڑوں کے پاؤں نہ کھیلنے لگیں۔ سفید رائیں لگانی  
ہار رہی ہیں۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑے خیمے کے نیچے بے شمار راہی

کھڑے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ہزاروں ہوں گے، ہزاروں نہیں تو ان کو ضرور ہوں گے۔ مغل اور مرہٹے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ شروع شروع میں یہ لوگ لڑائی سے پہلے کبھی نہ ملتے تھے، لیکن اب سپورٹسٹین بن گئے ہیں۔ ایک دوسرے سے سفر کے حالات پوچھ رہے ہیں۔ کچھ نعرہ جنگ لگانے کی مشق کر رہے ہیں اور جیسا کہ پہلے لڑا رہے ہیں۔ پورے آٹھ بجے لڑائی شروع ہوگی۔ صرف پچیس منٹ باقی رہ گئے ہیں۔

پہلے لڑائی کے فیصلے کے متعلق بڑی کڑ بڑ ہوئی تھی۔ بعض اوقات تو فیصلہ بالکل نہیں ہو سکتا کہ کون جیتا ہے۔ مرہٹے اپنے فتنے ہم جیتے ہیں اور مغل کہتے تھے ہم۔ چنانچہ اس سال دوامپ کر آئے ہیں۔ ایک امپائر بنگال سے بلایا گیا ہے اور دوسرا بھوچٹان سے۔ ان دونوں کے مرنے والی ہیں کوئی دلچسپی نہیں ہے، اس لئے ہمیں امید ہے کہ فیصلہ غیر جانبدارانہ ہوگا اور بالاحیل و محبت قبول کیا جائے گا۔

سامعین! پچھلے سال جنگ ختم ہوئی۔ اور جب فیصلہ سنایا گیا تو اس قدر ناپسند کیا گیا کہ لڑائی دوبارہ شروع ہو گئی اور کئی ہفتوں تک ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ دونوں ٹیموں کا کھربس نکل گیا۔۔۔ ہمارا مطلب ہے فوجوں کا۔

وہ دیکھئے! دونوں امپائر گھوڑوں پر سوار سفید زرہ بکتر پہنے مہر بن میں آ رہے ہیں۔ ان کے گھوڑے بڑے تندرست ہیں۔ اور بالکل سفید رنگ کے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک تمبا سا بگل ہے جسے وہ فاول ہونے پر یا لڑائی روکنے کے لئے بجائیں گے۔

وہ انہوں نے اشارہ کیا۔ اس بار دونوں فوجوں کے کپتان میدان میں آ رہے ہیں۔ مغل کپتان جس کا نام مرزا اعلیٰ بیک بیگ ہے ایک لمبا ترنگا مضبوط ALL-ROUNDER ہے جسے دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ ار دھر مرہٹوں کا کپتان بالاجی باجی کھڑ بڑ دیو مقابلہ پستہ قد ہے۔ اس کا رنگ کچھ سیاہی مائل ہے، صحت واجبی سی ہے، مگر سنتے ہیں کہ چستی اور چالاکی میں کسی سے کم نہیں۔

وہ انہوں نے ڈھال ہوا میں اچھالی اور ٹاس کیا۔ ڈھال سپر ہی گری۔ مرہٹے ٹاس جیت گئے۔ ان کا کپتان ناچتا کودتا واپس جا رہا تھا۔ اب مرہٹوں کی ساری فوج بائیں طرف اکٹھی ہو رہی ہے مغل دہنی طرف ہیں۔ مغلوں کے سامنے سورج ہے، جس سے ان کی آنکھیں لازمی طور پر چندھیا جاتیں گی۔ لیکن وہ ٹاس جو ہار چکے ہیں۔

ارے! یہ کیا؟ ہاں!۔ امپائرزوں نے دونوں کپتانوں کو پھر بلایا ہے۔ انہیں سمجھا رہے ہیں کہ کہیں کوئی ایسی ویسی بات نہ ہو جائے جس سے ناک کٹ جائے یا کان اڑ جائے، لڑتے وقت ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھنا، آدمیت سے لڑنا، کیونکہ انسانیت ہی اصلی چیز ہے۔ سائنین ہمیں ایک شعریاد آگیا۔ ہمیں اپنے موقعوں پر اکثر شعریاد آ جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

آدمیت سے بالا ہے آدمی کا مرتبہ !

پست ہمت یہ نہ ہو ورنہ پست قامت ہو تو ہو

اب دونوں کپتان واپس اپنی اپنی فوجوں میں جا رہے ہیں اور



پٹھوں کو ترتیب دے رہے ہیں۔ مغل کپتان نے اپنی ساری فوج اگلی صفوں میں ٹھونس دی ہے۔ فل بیک، دستہ بالکل معمولی سا ہے اور گول کیپر دستہ دوسرے سے غائب ہے۔ پیچھے کوئی سپاہی نظر نہیں آتا۔ عجیب، تماشا ہے! مرہٹے بالکل برعکس کر رہے ہیں۔ اپنا اپنا طریقہ بہت صاحبانہ!

### رجوب کی آواز

وہ نیچے، ڈھول بج رہا ہے۔ بگل بجا پا گیا۔ ایک۔ دو۔ تین!۔ لڑائی شروع ہو گئی!

اس وقت ہماری حالت بھی قابلِ دید ہے، ہمارا دل بڑی طرح دھڑک رہا ہے۔ آہا ہا ہا! مہمنوں کا سنٹر فارورڈ دستہ تیر کی طرح چار بار۔ یہ۔ مرہٹوں کے ہاف بیک دستے نے اسے جھانے دیا اور ادھر ادھر ہو گئے۔ سامعین! اس میں ضرور کوئی چال معلوم ہوتی ہے۔ وہ فل بیک دستے تک پہنچ گئے ہیں۔ ارے! کیا وہی ہوا جس کا ہمیں ڈر تھا۔ فل بیک دستہ بھی کی طرح ٹرے پا۔ ہاف بیک دستہ واپس پڑا اور مسلسل دستہ وہیں دھرایا گیا۔

اسپائر گھڑائے ہوئے ادھر اُدھر پھرتے ہیں۔ گھوڑے، ہوا کی جنگ کی لاج ان کے ہاتھ ہے، وہ دیکھتے دوپ ہی باپڑ کاٹے جا رہے ہیں۔ کیا بات ہے؟ کھہر سے ہم دریافت کر کے بدلتے ہیں۔

(ایک وقفہ)

بات یہ تھی کہ ایک مغل سپاہی نے ایک مرہٹے کو دھنکا مار کر گھوڑے سے گرا دیا تھا۔ مرہٹے نے مغل کی ٹانگ میں کاٹ کھایا۔ مغل حقارت

سے بولا۔ ”اُف! اب علاج کے لئے ناحق کسولی جانا پڑے گا۔“  
 آپ تو جانتے ہی ہوں گے کہ کسولی میں باؤسے کتنے کے کاٹے کا  
 علاج ہوتا ہے۔ اس سے مرہٹے کے لطیف جذبات کو ٹھیس لگی۔  
 وہ بولا۔ ”کھہر تو سہی۔ ابھی کہتا ہوں امپائر سے۔“ چنانچہ دونوں کو  
 باہر نکال دیا گیا۔

اچھا ہوا، جب تک ایسی سزائیں نہ دی جاتیں لڑائی میں کڑی  
 پیلا ہونے کا اندیشہ ہے۔ افوہ! دوسرے مغل دستے کا بھی ہی حشر  
 ہوا۔ آخر مغل کوئی اور طریقہ کیوں نہیں استعمال کرتے؟ مرہٹے چپ  
 چاپ اپنی اپنی پوزیشن پر جمے کھڑے رہتے ہیں۔ مغل تیزی سے آتے  
 ہیں۔ یہ کوئی مدافعت پیش نہیں کرتے۔ اور جب ان کا دستہ گول  
 کیپر دستے تک پہنچتا ہے۔ تو سب مرہٹے ٹوٹ پڑتے ہیں اور انہیں  
 دبوچ لیتے ہیں۔ اس قسم کے داؤسے تو کیڑی ہی اچھی۔ واہ واہ۔  
 یوں کب تک ہوتا آخر؟ آب و ہوا کا اثر بھی کوئی چیز ہے۔ غذا  
 اور صحت بھی کوئی معیار رکھتی ہے۔ اتنی سی دیر میں مرہٹے تھک  
 گئے۔ بری طرح ہانپ رہے ہیں۔ کئی حضرات اپنے خوراک و زرعہ  
 بکتر اتار کر امپائروں کو دے رہے ہیں۔

وہ امپائروں نے غیمے کی طرف چلا کر کہا۔ ”ذرا پانی بھجوانا۔“  
 چنانچہ چند سقے پانی پلانے جارہے ہیں۔

اب مغلوں کا پلہ بھاری ہے۔ مرہٹوں کی خوب خاطر تواضع  
 ہو رہی ہے۔ مغل انہیں پچھاڑے ڈالتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
 مرہٹے ورزش نہیں کرتے۔ اگر یہی حال رہا تو لڑائی دیر تک نہیں

چلے گی۔ مغلوں کے پوائنٹس بڑھتے جا رہے ہیں۔

( بگل کی آواز )

افوہ ! یہ کیا ہونے لگا ؟ بادل آگئے، آسمان پر اندھیرا چھا گیا،  
بجلیاں کوند رہی ہیں۔

( بجلی کے کوندنے کی آواز اور لوندوں کا شور )

یہ دیکھئے لوندو باندی شروع ہو گئی۔ ہلکی ہلکی بچار پڑ رہی ہے۔  
بگل بجائے گئے اور لڑائی بند ہو گئی۔ موسم خوشگوار ہو گیا ہے۔ اب باہر  
لوگوں کو سبکیاں آرہی ہیں۔ قدرت مریٹوں کی مار کو آپاہنچی اتنی  
دیر میں وہ تازہ دم ہو جائیں گے۔

سارے سیاہی بڑے خیمے کے نیچے کھڑے ہیں۔ غالباً بارش دیر  
تک نہیں رہے گی۔ لیجئے اتنی دیر تک آپ ایک ریکارڈ سنئے شاید  
یہ پائل کی ملہا رہے۔

( ریکارڈ بجاتا ہے۔ برسنا لاگی رے بدریا ساون کی۔  
اور اس کے بعد دوسرا ریکارڈ۔ چچار ہی کالی گھٹا جیا مورا  
لہرائے ہے )

( بگل کی آواز )

بارش بند ہو گئی۔ امپائر اور کپتان میدان کا بغور معائنہ  
کر رہے ہیں۔ یہ لیجئے انہوں نے میدان کو پاس کر کے فوجوں کو  
بلالیا۔ پھر لڑائی شروع ہو گئی۔

مرہٹے بڑے جوش و خروش سے لڑ رہے ہیں اور اس وقت  
وہ گھمسان کی لڑائی ہو رہی ہے کہ ہم بیان نہیں کر سکتے۔

خند سپاہی لڑتے لڑتے بالکل ہمارے قریب پہنچ گئے ہیں۔  
 ڈر ہے کہ کہیں ایک آدھ ہاتھ ہمارے رسید نہ کر دیں۔ آپ ان  
 کی آوازیں سن سکتے ہیں۔

اوہ! مرہٹے کی تلوار لٹاٹ گئی۔ منگل نے بڑی سپورٹس مین  
 سپرٹ دکھائی اور ایک طرف ہو گیا۔ اب ان کی آواز نیلے۔

مرہٹہ: 'مارے صاحب!'

منگل: ہمتوں پر حملہ کرنا بہادرروں کا شیوہ نہیں!'

چنانچہ مرہٹے نے جھک کر کہا۔ 'شکریہ! اور فوراً نئی تلوار  
 منگائی' اتنی دیر منگل دوسری طرف منہ کئے کھڑا رہا۔ غالباً ضبط  
 کرتا رہا۔ نوکر نئی تلوار لے آیا۔ مرہٹے نے تلوار ہاتھ میں لے کر ادھر  
 ادھر ہوا میں وار کئے۔ پھر منگل کو اشارہ کیا اور اس کی کڑھال  
 پر تین چار وار کئے۔ جب اطمینان ہو گیا کہ تلوار مضبوط ہے تو دونوں  
 لڑنے لگے۔ اب وہ لڑتے لڑتے دور نکل گئے ہیں۔

(بگل کی آواز)

یہ نفیر یوں بج رہی ہیں؟ کہیں سے ڈھول کی آواز بھی آرہی  
 ہے۔ آغاہ۔ پنج انٹرول ہو گیا۔ فوجیں کھانا کھانے والیں جا رہی  
 ہیں۔ فی الحال ہم بھی اجازت چاہتے ہیں۔ گھنٹہ بھر آپ کو جنگی ریکارڈ  
 سنائے جائیں گے۔

در بیکارڈ بجاتا ہے۔ چل چل رہے نو جوان۔ اس کے بعد۔

جہاں پچھلے گھٹا تو نہالو جاگوئے اور کئی اور ریکارڈ

نیچے اب پنج انٹرول ختم ہونے کو ہے۔ ہم ابھی خیموں سے آ رہے

ہیں۔ مغلوں نے خوب مرغین غذا میں کھائی ہیں۔ لیکن مغل کے تو وہ  
 اس قدر کھا گئے ہیں کہ سیرت ہوئی کہ آخر ان لوگوں کا ارادہ کیا  
 ہے؟ لیکن مرہٹوں نے نہ جانے کس یا ایسی کرمت نظر رکھتے ہوئے  
 صرف ذرا ذرا سے چاول کھا تک کر حد کر لیا۔ اب وہ پان کھاتے  
 ہیں۔ شاید وہ سوچتے ہوں کہ انسان خالی پیٹ اچھا لڑ سکتا ہے۔  
 لیکن ہمیں اس سے اخذات ہے۔ طبی نقطہ نگاہ سے بھی جب  
 پیٹ خالی ہو تو دم خم کسان سے آئے گا، جسمانی قوت کا دار و مدار  
 اعلیٰ درجہ کی غذا پر ہے اور پھر بزرگوں نے بھی کہا ہے۔ کہ کھوکا بیٹر  
 کیا لڑے گا؟۔ معاف کیجئے ہم خواہ مخواہ اور ہمدردی کی ہانک جاتے  
 ہیں۔ اب فوجیں آرہی ہیں، انہوں نے میدان تبدیل کر لئے ہیں۔  
 مغل پہلے ہماری دینی طرف تھے۔ اب باتیں طرف آئے ہیں۔ مرہٹے  
 بھی دوسری طرف چلے گئے۔

(بگل کی آواز)

یہ لیجئے لڑائی شروع ہوگئی۔ لیکن یہ کیا ہو رہا ہے۔ مرہٹے  
 بجلی کی طرح تڑپ رہے ہیں اور مغلوں پر چھپائے جاتے ہیں۔ شاید  
 یہ خالی پیٹ کا اثر ہے۔ ادھر مغل ہیں کہ بالکل سست پڑ گئے ہیں۔  
 غالباً پراکٹوں کا خمار چڑھ رہا ہے۔ ابھی ابھی امپائر وں نے کئی  
 سوئے ہوئے مغل سپاہیوں کو جکایا ہے۔

یہ مغل کیتان اشارے سے کسے کر رہا ہے؟ افوہ! ڈھول وولوں  
 کو کر رہا ہے۔ تنجی ڈھول زور زور سے بجنے لگے۔

(ڈھولوں کی آواز)



مغل سپاہی چونک پڑے۔ جو اونگھ رہے تھے۔ وہ بھی ہتھیار  
 ہو گئے اور لڑنے لگے۔ مغل کپتان کی اس دانشمندی کی ہم داد دیتے  
 ہیں۔ اگر وہ ڈھول نہ بجواتا تو غالباً ساری فوج قیدوار کر رہی ہوتی۔  
 ارے یہ کیا تماشائے؟ بالکل ہمارے قریب ایک لڑکر کسی ہڑت  
 سپاہی کو بلارہا ہے۔ اس نے ٹفن کیرتیر بکرا رکھا ہے اور اس کے  
 اشاروں پر دو سپاہی لڑتے لڑتے ادھر آ گئے ہیں۔ لڑکر یہ کہہ پتور  
 بلارہا ہے۔ آخر دونوں سپاہی ٹھہر جاتے ہیں۔ آپ ان کا مکالمہ  
 سنیں۔

مرہٹہ: کیا ہے؟ — دیکھتا نہیں ہم مہر و فدا ہیں؟  
 لڑکر: حضور کھانا۔!

مرہٹہ: بے وقوف! تجھے آدابِ حرب و ضرب کی الف بیہ  
 بھی نہیں معلوم۔ ہم جب لڑ رہے ہوں تو کسی قسم کی مداخلت برداشت  
 نہیں کر سکتے۔ ہمارا وقت ضائع نہ کر۔!

مغل: کیا بات ہے بھئی؟

مرہٹہ: حضور! میں اتنا کھانا لایا ہوں!

مغل: کھانا لائے ہو؟ — اب؟؟ — تو جناب آپ اب تک  
 بھوکے لڑ رہے تھے؟

مرہٹہ: جی ہاں! اس نامعقول نے دیر کر دی!

مغل: 'افوہ! آپ نے پہلے کیوں نہ بتایا۔ میں نادم ہوں' اے  
 کئے پریشیمان ہوں، جیسے کھانا کھائے۔ میں اتنی دیر انتظار کروں گا؟  
 مرہٹہ: 'اجی صاحب! آپ بھی ساتھ ہی چلے!'

مغل: 'میں چلوں؟۔ ابھی تو کھانا دکھایا تھا۔ خیر! اچھا کیا ساتھ

لائے ہوں؟'

نوکر: 'مفتور۔ ابھی تک سی چیزیں ہیں، لیکن خاص چیز بیٹھے۔۔۔'

ٹکڑے ہیں؟'

مغل: 'بیٹھے ٹکڑے؟۔ آہ! کس نے کہا بیٹھے ٹکڑے؟ خانا یا

یہ میں کیا سن رہا ہوں؟ کیا پچ پچ بیٹھے ٹکڑے ہیں۔ چلئے جناب! میں  
ساتھ چلتا ہوں؟'

ان کا مکالمہ ختم۔۔۔ اب دونوں نوکر کے ساتھ لڑتے ہوئے

دُور چلے جاتے ہیں۔ سامعین ہمیں یہاں اختلاف ہے۔ آخر یہ مغل

بیٹھے ٹکڑوں کو، کچھ کر بے قابو کیوں ہو جاتے ہیں؟۔ ماننا کہ انہیں

مزیدار چیز ہے، لیکن ایسی بھی نہیں کہ اسی کا شہم ہو جائے۔ ہمیں ایک

مرتبہ بگڑ رہا ہے! ایک مغل دوست کی دعوت میں ہم نے

بیٹھے ٹکڑے کھائے اور دیر تک ہمارے پیٹ میں درد ہوتا

رہا۔!

اب ہم جنگ کی جانب متوجہ ہو رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ مغلوں

کے پورا لشکر پتھر پڑھتے جا رہے ہیں۔ غالباً ہر بیٹھے ٹکڑے کئے ہیں۔

مغل عجب بے نیازی سے لڑ رہے ہیں۔ غالباً انہیں یقین ہو گیا ہے

کہ فتح ان کی ہوگی۔ اگر یہ صحیح ہے تو وہ خوش نہیں ہیں مبتلا ہیں۔

لڑائی اور امتحان کے نتیجے کا کچھ پتہ نہیں ہوتا۔

(بگل کی آواز)

یہ غل کیا مچا؟۔ لڑائی بند ہو گئی۔ آغاہ! فی ٹرول ہے۔

اب پورے چار بجے ہیں۔ پندرہ منٹ لڑائی بند رہے گی۔ کچھ دیر کے لئے ہم پھر رخصت چاہتے ہیں۔ اتنے میں آپ مرہٹوں اور مغلوں کے فوجی بینڈ سنیں۔

(ایک وقفہ جس میں بینڈ کے ریکارڈ بچتے ہیں)  
یہ لیجئے، اب جنگ کے منعقد ہونے میں صرف تین منٹ باقی رہ گئے ہیں اور میں مانگرو فون دوسرے اناؤنسر کو دیتا ہوں۔  
دوسرا اناؤنسر شکریہ! —

سامعین۔ ہم ایک بہت بڑی خبر سنانے والے ہیں۔ ہمیں بہت انسوس ہے کہ جہاں مغلوں نے شربت پیاسے دیاں مرہٹوں نے جی بھر کر تازی پی ہے اور کھنگ تازی پی ہے۔ اب وہ عجیب عجیب باتیں کر رہے ہیں۔ ہمیں کھنگ تازی اور چرس وغیرہ سخت نفرت ہے!۔ مرہٹوں سے ہرگز یہ امید نہیں تھی۔ فوجیں پھر میدان میں آگئیں۔

(بگل کی آواز)

یہ لیجئے لڑائی شروع ہوگئی! لیکن لڑکوں رہا ہے؟ سب کے سب قطعاً بےزار ہیں۔ مغل اخروٹ لپتے اور کشمش پھانک رہے ہیں۔ اُدھر مرہٹوں پر تازی کا اثر ہے۔ امپائر بڑے پریشان ہیں۔ بے چارے اُدھر اُدھر منتیں کرتے پھر رہے ہیں کہ یارو کچھ لو لڑو۔ وہ لیجئے! تنگ آکر امپائروں نے دھمکی دیدی کہ اگر لڑائی شروع نہ کی گئی تو دونوں ٹیموں کو DISQUALIFY کر دیا جائے گا۔ لڑنا کرنا جنگ آہستہ آہستہ پھر شروع ہو رہی ہے لیکن

سپاہی اس طرح لڑ رہے ہیں، جیسے کسی پرانے ان کے ریسے ہوں۔  
 اُف! یہ مر رہے کیا کر رہے ہیں؟ آپس میں ہی لڑ رہے ہیں  
 چند مر رہے یا لکل ہمارے پاس کھڑے ایک دوسرے سے لڑ رہے  
 ہیں۔ ان کی آوازیں غالباً آپ کو صاف سنائی دے رہی ہوں گی  
 — سنئے۔

’بھئی کیوں مار رہے ہو؟‘

’لو! اور کسے ماریں؟‘

’اُن کو مارو!‘

’اُن کو؟ کن کو؟‘

’جن سے لڑنے آئے ہو!‘

’لڑنے کس سے آئے ہیں؟‘

’پتہ نہیں۔ لیکن ہمیں نہ مارو!‘

الغرض ایسی ہی اُلٹی سیدھی باتیں ہر طرف ہو رہی ہیں۔ اب

بیس منٹ باقی ہیں۔ وہ دیکھتے مر رہیوں کا پستان آگے بڑھ کر

امپائر سے روشنی کی کمی پر اعتراض کرتا ہے کہ اندھیرا سا ہو گیا ہے

اور اچھی طرح لڑا نہیں جاتا، دوست دشمن میں تمیز مشکل ہے۔

امپائر آپس میں مشورہ کرتے ہیں، پھر مغلوں کے پستان

سے پوچھتے ہیں۔ کھلا اسے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

(ڈھول بجتے ہیں)

ڈھول بجائے جا رہے ہیں۔ لڑائی ختم! نتیجے کے لئے لوگ

بے قرار ہیں۔ سارے سپاہی میدان میں جمع ہیں۔ ہم خود منتظر

ہیں ! ہمارا خیال ہے کہ مغل جیتیں گے ۔  
 اے لو وہ فیصلہ سنا دیا گیا ۔ لوگ نعرے لگا رہے ہیں ۔  
 ( شور و غل )

اس غل غبارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا ۔ اٹھا ! یہ آہنی اسن ہے  
 ہیں ؟ برابر ہے ! سنا آپ نے ؟ ۔ دونوں فوجیں برابر ہیں !  
 مغلوں اور مرہٹوں کے پوائنٹس بالکل برابر ہیں ۔ پہلی مرتبہ اس  
 قسم کا فیصلہ ہوا ہے ۔ ویسے بابر میموریل شیلڈ رہے گی مغلوں کے  
 پاس ہی کیونکہ انہوں نے پچھلے سال جیتی تھی ۔  
 سب سپاہی ایک دوسرے کے کندھے کھپتے ہوئے ہیں ۔ چند  
 شوقین حضرات آٹو گرافٹ لیتے پھر رہے ہیں ۔ ہم مائیکروفون کو عین  
 میدان کے بیچ لیے چلتے ہیں ۔

( آواز آتی ہے )

تھری چیز فار مغلز ۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہرے !

ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہرے !

تھری چیز فار مرہٹاز ۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہرے !

ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہرے !

( آوازیں مدھم ہوتی ہیں )

( FADE OUT )

۲ ۔ عاشقی

خواتین و حضرات ! شام کے سات بج کر کچھ منٹ ہوئے ہیں  
 ابھی ابھی آپ نے بلبوں کی رٹائی سنی ۔ کچھ دیر میں ہم جیتے جاگتے عاشقی



کو براڈ کاسٹ کر دیا گئے۔ پچھلے مہینے ہمیں بے شمار شکایتیں آئیں کہ ریڈیو  
کا پروگرام خشک ہوتا ہے، چنانچہ ہم اس کی تلافی کر رہے ہیں۔ جن  
صاحب نے ہمیں یہ مشورے دیئے ہیں، ایک مرتبہ پھر ان کا شکریہ ادا  
کرتے ہیں۔

آپ نہیں جانتے کہ ہمیں کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اور  
صحیح قسم کے عاشق کی تلاش میں کتنے دنوں مارے مارے پھرے عاشق  
تو بہت ملے تھے، لیکن آپریٹل عاشق نہیں ملتا تھا۔ پرسوں شہمت نے  
یاوری کی اور ہم نے اسے پالیا۔ اب ہم آپ کو کسی شہر کے کسی گوشے کی  
کوکھ میں لئے چلتے ہیں۔ کل ہم اس عاشق کے متعلق معلومات فراہم کرتے  
رہے۔ آج چپکے سے اسے براڈ کاسٹ کیا جا رہا ہے۔ لطف یہ رہے کہ  
عاشق کو خود پتہ نہیں کہ کیا ہو رہا ہے۔ ہم اپنی اس حرکت پر پشیمان  
ہیں، لیکن اس کے بغیر اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

یہ لیجئے، اب اصل پروگرام شروع ہوتا ہے۔ ہم تھوڑے دنوں میں  
چھ بیٹھے ہیں، اور انکلی باندرھے عاشق کو دیکھ رہے ہیں جو اس وقت  
باغ میں ٹہل رہا ہے۔ عاشق کا حلیہ ہم برگز نہیں بتائیں گے۔ ویسے  
بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے، بلکہ عاشق کا حلیہ جانتی ہے۔ تو  
سامعین اس عاشق نے اپنے محبوب کو کبھی نہیں دیکھا۔ فقط اس کی  
تعریفیں سنی ہیں۔ بس سن سن کر ہی حریفہ ہو گیا ہے اور ہونا بھی  
یونہی چاہئے۔

ابھی ابھی ایک ناصح یہاں سے براہ منہ بنائے گیا ہے۔ عاشق کے  
بزرگوں نے چند PART TIME ناصح رکھے ہوئے ہیں جن کا فرائض

دن میں دو تین مرتبہ سمجھانا بھانا ہے ؛ لیکن عاشق ان سے بڑی طرح  
پیش آتا ہے اور ہمیشہ انہیں بھگا دیتا ہے اور اکثر شعر پڑھنے لگتا ہے ۔  
ابھی ابھی اس نے ناصح کو ڈانٹتے ہوئے ایک شعر پڑھا تھا جو ہمیں یاد  
ہے ۔ شرسن کر ہمارا دل تڑپا اٹھا تھا ۔ آپ بھی سن لیجئے ۔ اس  
نے کہا تھا ۔

اب ضرورت ہے ہم کو عینک کی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی

آہ کوئی صورت نظر نہیں آتی ۔ کتنا درد ہے اس مصرعے  
میں ؛ یوں تو عاشق ہر وقت کوئی نہ کوئی شعر گنگنا رہتا ہے ، لیکن  
اس کے محبوب شعر صرف چند ایک ہیں ۔ ملاحظہ ہو ۔  
ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں  
کاش پوچھو کہ ذائقہ کیا ہے ۔

اور دوسرا شعر ہے ۔

اپنی تصویر سامنے رکھ کر

تیرا انجام سوچتا ہوں

سبحان اللہ ۔ تیرا انجام سوچتا ہوں میں ۔ کیا سبوز مضمر  
ہے اس میں ۔ ایک اور شعر ہے جو وہ غموں آتینے کے سامنے کھڑا ہو کر  
کھایا کرتا ہے ۔

اپنی صورت کو دیکھتا ہوں میں

اس کی قدرت کو دیکھتا ہوں میں

عاشق نے پیٹ کے بل لیٹ کر چار آہیں بھریں ، اب اس نے

کروٹ لی اور پانچ ٹھنڈے سانس لیے۔ اب وہ سیر ہالٹ کر  
چاند کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اور منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہا ہے۔  
است لہو: وہ پک کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ سامنے میز پر کافیات  
بڑے بڑے عاشر کیا بتا کر رہا ہے! سے نہیں!۔ دن!۔  
تو تار سے گس رہا ہے۔ آسمان کو دیکھتا ہے اور کافیز پر کارڈ  
سے نقشہ بنانے لگتا ہے۔ ہمیں پتہ چلا ہے کہ عاشر علم ریاضی  
میں ماہر ہے۔

معشر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ عاشر نے نامہ بر کے ہتھ ایک  
پنسل بھیجی تھی کہ محبوبہ کے ہاتھ سے کسی طرح چھو لاسے۔ پھر ایک رومال  
بھیجا کہ محبوبہ اس پر چھینک دے۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔  
سامعین! آپ! فتنہ وہ نہ ہوں۔ سچی محبت میں ایسی باتیں اکثر  
ہوا کرتی ہیں۔ دنیا میں رنج و اطم نسبتا زیادہ ہیں۔

یہ کون مسخرہ آگے ہوتا ہے۔۔۔ اور یہ چارہ گری ہے۔ اُس کے ہاتھ  
میں سپائے کاسیٹ ہے۔ اگر عاشر چائے نہ پئے تو اس کا سیٹنا ختم  
ہو جائے۔ عاشر نے جلد چائے پی۔ چائے دانی کو ایک پتھر پر دے  
مارا، پیالہ باں ادھر! مسٹر چھینک دیں۔ چھلانگیں مارتا ہوا بھاگا اور  
گھاس کے ایک ٹکڑے پر ٹیٹ کر محبوبہ کو یاد کرنے لگا۔

الوار کے روز رگستان کا پروگرام ہوتا ہے۔ عاشر ایک چھوٹی  
سی ٹوکری میں کھانے پینے کی چیزیں، خضر ماس اور چند دیوان سا  
لے جاتا ہے وہاں صبح سے شام تک ٹیلوں پر بھاگنا، فرنی اونٹوں  
کالتاؤں کرنا، دھول اڑانا، کانٹوں پر ننگے پاؤں پھرنا اور آہ وزاری

وغیرہ کرنے کا پروگرام ہوتا ہے۔

وہ اس نے منہ میں کھڑا میٹر لگایا اور گھڑی نکال کر نبض گنتا شروع کی۔ کھڑا میٹر پڑھا، کاغذ پر پمپر لکھا اور نبض درج کی۔ یہ اس لیے کہ اس سے گرمی عشق کا اندازہ رہتا ہے۔ اگر پمپر پکریا نبض گر جائے تو ظاہر ہے کہ عشق کا جذبہ سرد ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ جب کبھی یوں ہونے لگتا ہے تو عاشق دُکنے جوش سے اپنا کام شروع کر دیتا ہے۔

سامعین! ہم نے یہ چارٹ دیکھا تھا، عاشق کا پمپر پکریا ایک سواک اور نبض ڈیڑھ سو تک پہنچ چکی ہے۔ ویسے آج صبح بھی پمپر پکریا تھا۔ شاید اس لیے کہ آج عاشق کو زکام ہے اور وہ کچھ بیمار بھی ہے۔ عاشق یہ کہے میں ایک گراموفون ہے اور بے شمار ریکارڈ ہیں، نوکر ہر پندرہ منٹ کے بعد ایک ریکارڈ لگا دیتا ہے۔ خواہ عاشق باغ میں ہو یا چھت پر۔

چنانچہ اگر آپ اب بھی کالوں پر زور ڈالیں تو مدد ہم آواز میں ایک ریکارڈ سنیں گے (آواز آتی ہے) ط

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

اس کے محبوب ترین ریکارڈ یہ ہیں :-

’ہم تو تنگ آ کے دنیا سے مرجا رہے تھے‘

’کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فناں کیوں ہو‘

’ترے جہاں سے چلے دل میں دل کی بات لے‘

ان ریکارڈوں کے نمبر ہیں۔ تین ہزار پانچ سو سترہ سے بیس تک

اور یہ آپ کو نیلے گبنڈ کی دکان سے مل سکتے ہیں۔

شوق ایک دو بجے کے قریب بستر پر لیٹ جائے گا جس پر بے شمار سوئیاں پڑی ہوں گی اور ساری رات آہ وزاری میں گزارے گا۔ خوب ترے میں سے گا اور شاہد ایک دومرتبہ پلنگ سے نیچے بھی گر پڑے گا۔ پھر صبح اٹھ کر بھاگتا ہوا دریا کے کنارے جائے گا۔ وہاں پانی کی لہروں سے دل سے راز کہے گا۔ دریا ہر جگہ جنگلوں میں پھرے گا۔ شام کو غروب آفتاب دیکھنے ایک مین پر چڑھ کر دیکھے گا۔ چاندنی راتوں میں عاشق کی صحت بہت گر جاتی ہے۔ جب بارش پوری ہو تو اس کی حالت خردوش ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات لڑکھرائی کرتا ہے۔ اس کی آہ وزاری سے تنگ آکر اڈرس پڑوٹ سے تمام ہمسائے مکان خالی کر گئے ہیں۔ ان میں سے چند ایک تو دیکھا دیکھی عاشق بن گئے۔ پیار مہینوں سے عاشق نے سیر ہو کر کھان نہیں کھا یا۔ ابھی اس کی جیبوں میں اکثر خشک میوے ملتے ہیں۔ آج کل اس کا گرا را چاہا پر ہے۔

اچھا سامعین! اب ہم اجازت چاہتے ہیں۔ ایک ننھی سی چڑیا برس کان میں کہتی ہے کہ یہ عاشق اس وقت کبا کرے گا جب اپنی محبوبہ کو صبح پیا دیکھ پائے گا۔ تو ہم بخومی ہیں، نہ غیب کی باتیں جاننے ہیں۔ اچھا مدد فقط!

۳۔ مزدور

کچھ دن ہوئے ہم نے ہوا کی لہروں پر چند شخصیتوں کا انٹرویو پیش کیا تھا۔ یہ فرض کرتے ہوئے کہ وہ ضرور مقبول ہوا ہو گا آج مزدور سے انٹرویو ہو رہا ہے۔



سامعین! کبھی آپ نے اس شخص پر کبھی غور کیا جسے مزدور کہا جاتا ہے؟ غالباً نہیں! کتنے افسوس کی بات ہے۔ مزدور کے سینے میں بھی دل ہے۔ اور اتفاق سے وہ دھڑکتا بھی ہے، اس میں جذبہ ہے، احساس ہے، تڑپ ہے۔

آج ہم زمانے بھر کی دکھیا اور سماج کی ست کی ہوئی روح کی پیکار آپ کے کانوں تک پہنچائیں گے۔ سامعین! ہم نہیں چاہتے کہ مزدور دل خواتین دیکھے اسے سنیں! کیونکہ یہ داستان اس قدر پردہ ہے کہ ابھی سے ہماری آنکھوں میں آنسو آرہے ہیں۔ لہذا بہتر یہی ہوگا کہ غصے مٹنے بچوں اور خواتین کو ریڈیو سے ہٹا دیا جائے۔

مزدور سے ملک کی تین مقتدر ہستیاں انٹرویو کریں گی۔ پہلے جناب نقشبین مراد آبادی آئیں گے جو مایہ ناز قومی شاعر ہیں۔ پھر حضرت آوارہ گرد صاحب جو ہندوستان کے چوڑے کے ترقی پسند انسانہ نویس ہیں۔ آخر میں پنڈت جیڑی لکھنوی تشریف لائیں گے، جن کے متعلق کچھ کہنا ان کی اور اپنی تو ہمیں ہے۔ ہم فقط یہ کہیں گے کہ آج کل کوئی سیاسیات پر قادر ہے تو وہ پنڈت صاحب ہیں۔ یہ لیجئے مزدور کمرے میں آگیا۔ سلام کرو، ٹیکروفون کو بھی مزدور ہاں ہاں۔ شاباش! سامعین مزدور کا سلام شوق قبول ہو۔ وہ لیجئے نقشبین مراد آبادی بھی تشریف لے آئے۔ اب مکالمے آپ خود سنئے!

رِ ساعر کی آواز آتی ہے۔ "آ۔ اے غم دیدہ، غمیدہ روح کی پیکار۔ مصیبت میں گرفتار۔ اے سماج کے شکار۔ تو ہے اپنی شکست۔ کی آواز۔ بول۔ اے زمانے بھر کے ٹھکرائے ہوئے۔ سرمایہ داری

کے ستائے ہوئے۔ اور پھر تا کیوں ہے تو در بدر ہاتھ کھیلانے ہوئے؟  
مزدور۔ "ایں؟"

شاعر: "سر سے لے کر پاؤں تک سستی سی کچھ چھائی ہوئی۔  
آف تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی۔ ہسین بنیں یوں نہیں۔  
بلکہ اس طرح۔ سر سے لے کر پاؤں تک سستی سی کچھ آئی ہوئی۔  
آف یہ تیری رُوح پر بزاری سی چھائی ہوئی۔ اب کھٹیک ہے! بول اسے  
خیر احمقاں۔ تنگ خاندان۔ سیدھے سادے دہقان۔ بھولے  
کھالے انسان۔ بول؟"

مزدور۔ "جناب کم از کم گالیاں تو نہ دیکھے۔"  
شاعر۔ آہ ناداں! انہیں گالیاں سمجھتا ہے۔ آہ ناداں۔ آف ناداں۔  
ہائے ناداں سے

تو ہی ناداں چند کلیوں پر تناعت کر گیا  
ورنہ گلشن میں علاجِ تشنگی زاماں بھی ہے"  
مزدور۔ "جناب کسی انسان سی زبان میں باتیں کیجئے۔ میرے پلے  
کچھ نہیں پرٹھنا؟"

شاعر: "تمہارے آبا کیا۔۔ کرتے تھے؟"

مزدور: "مزدور تھے؟"

شاعر: "اور دادا؟"

مزدور: "مزدور؟"

شاعر: "اور بیٹا؟"

مزدور: "وہ بھی مزدور ہے؟"

شاعر :- سبحان اللہ ! تمہارا خاندان ہی مزدوروں کا ہے۔ بس تو  
مزدوروں پر جان چھڑکتا ہوں۔ ہمارا سب خاندان مزدوروں پر مر  
مٹتا ہے۔ میں نے کیا کہا تھا ؟۔ مر مٹتا ہے ! ہاں ایک شعر عرض ہے۔  
بڑے سب خاندان پر عاشق

میرا سب خاندان ہے پیارے  
مزدور :- ”کیا کہا ؟۔ پھر سے کہنا ذرا۔ دیکھتے صاحب ہیں“  
شاعر :- بس بس ! بہشت ! اچھا۔ کبھی وہ شعر بھی سنا ؟  
جس کھیت سے دیہقان کو میسر نہیں روزی  
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلادو  
سنا ہے کبھی یہ شعر ؟  
مزدور :- ”نہیں سنا !“

شاعر :- ”اور جب رات کی سیاہی رخصت ہوتی ہے اور صبح  
کا نور آسمان سے زمین تک لہریں مارتا ہے تو اس وقت تم کیا کرتے ہو ؟“  
مزدور :- ”کیا فرمایا آپ نے ؟“

شاعر :- ”یعنی صبح کو کیا کرتے ہو ؟“

مزدور :- ”میں درزش کرتا ہوں صبح اُٹھ کر !“

شاعر :- درزش ؟۔ چیچ چیچ۔ اور جب آفتاب میں نصف النہار  
پر ہوتا ہے اور زمین پر اپنی تیز کرنیں پھینکنے سے بار نہیں آتا۔ دوپہر  
کی چلیلاتی دھوپ میں کن مشقتوں سے دوچار ہوتے ہو ؟“

مزدور :- ”کھانا کھا کر سو جایا کرتا ہوں !“

شاعر :- ”اور جب شام کے دلفریب لمحے دن بھر کے تھکے مزدور :-“

مسرت کا پیغام سناتے ہیں، اس وقت کس مصیبت میں گرفتار ہوتے ہوئے  
مزدور: ”اکھاڑے میں ورزش کرتا ہوں!“

شاعر: ”ورزش! ورزش! ہم بھی ورزش کرتے ہیں، لیکن  
ڈینگیں نہیں مارتے تمہاری طرح! صبح اٹھ کر ہم ووڈنر پیلتے ہیں، پانچ  
بیٹھکیں نکالتے ہیں اور پندرہ مرتبہ لمبے لمبے سانس لیتے ہیں۔ شام کو ہم  
پچاس قدم تیزی سے چلتے ہیں!“

اناؤنسر: ”ہمیں افسوس ہے، نقشین صاحب نے اتنی دیر بھی لگائی  
اور ایک بات بھی کام کی نہ دی۔ نفقانہ ہوا، نقشین صاحب! ہم بات خدا  
لگتی کہتے ہیں۔“

آہا ہمیں ایک شریاد آگیا  
بات سچی ہے بے مزا لگتی  
میں کہوں گا مگر خدا لگتی!

اچھا! آوارہ گرد صاحب! اب آپ تشریف لے آئیے۔ آوارہ  
گرد صاحب کے افسانے محض مزدوروں کے متعلق ہوتے ہیں۔ یہ  
مزدوروں کی رگ رگ سے واقف ہیں۔ اور مزدوران کی رگ رگ سے۔  
لیکن آوارہ گرد صاحب! یاد رہے کہ سوالات نیچے تلے ہوں، مختصر ہوں۔  
اور بامعنی ہوں۔ ادھر آجائیے۔ یہ لیجئے اب آپ خود سنئیے!“

آوارہ گرد: ”بھئی مزدور! جب تم کسی امیر آدمی کو دیکھتے ہو گئے تو  
تمہارا خون ضرور کھولنے لگتا ہوگا؟“  
مزدور: ”نہیں تو!“

ادیب: ”نہیں؟ غضب خدا کا! اور جب تم کسی خوش پوش شخص

لو موٹر میں دیکھتے ہو تو سماج پر لعنت ملامت نہیں بھیجتے؟  
مزدور سماج کیا ہوتا ہے۔ اور میں کبھی کسی کو گالی نہیں دیتا۔ یہ  
بہت بڑی بات ہے؟

ادیب: ”تمہیں خیر! تو آتا ہو گا کہ یہ شخص موٹر میں کیوں بیٹھا  
ہے۔؟“

مزدور: ”اُو ہوں! وہ تو ٹھیک ہے، لیکن آخر کیوں ہے اس  
کے پاس موٹر؟“

مزدور: ”اس نے موٹر خریدی جو ہے؟“  
ادیب: ”تم سرمایہ داری کی اس لعنت پر نفرت کی بوجھاڑ ڈالتے  
ہوئے مساوی حقوق کے لئے کوشش نہونا اپنا فرض اولین تصور  
نہیں کرتے؟“

مزدور: ”مستم نے ادھر ایک لفظ بھی سمجھ میں آیا ہو، ابھی وہ  
دُبلے پتلے سے آدمی بھی ایسے ہی باتیں کر رہے تھے؟“  
ادیب: ”مثلاً تم یہ نہیں سوچتے کہ آخر امیر امیر کیوں ہیں اور  
غریب غریب کیوں ہیں؟ سارے امیر غریب کیوں نہیں بن جاتے؟  
اور غریب امیر کیوں نہیں ہو جاتے؟ تاکہ جو غریب عزت میں غریب کے  
متعلق غریبانہ۔؟“

انارکس: ”آوارہ گرد صاحب! افسوس ہے کہ ہم آپ کو ٹوک  
رہے ہیں۔ بھلا آپ غریب کی گردان کیوں کر رہے ہیں؟“  
ادیب: ”انڈہ! معاف کیجئے! ہاں بھئی مزدور تم امیر آدمیوں  
سے دل میں دشمنی ضرور رکھتے ہو گے؟“



مزدور: "نہیں! دل میں کبھی کسی سے دشمنی نہیں رہنی چاہیے۔  
 دل صاف ہو تو اچھا ہے۔ اور کھر سارے انسان برابر ہیں!"  
 ادیب: "تم عجیب و غریب مزدور ہو۔ نہ تم سماج کے خلاف  
 ہو، نہ سرمایہ داری کو بڑا کہتے ہو۔ امیروں سے بھی نفرت نہیں کر رہے۔  
 تعجب ہے۔ اب کیا خاک پوچھیں تم سے؟"

اناؤنسر: اچھا آوارہ گرد صاحب! آپ کا انٹرویو ختم ہوا۔  
 ب پندت چڑی لڑاوا صاحب آرہے ہیں۔ آخر میں مزدور حذر  
 رفاظ میں اپنا درد بھری رستان سنائے گا۔ سامعین! ہم ایک  
 مرتبہ پھر یاد دہانی کے طور پر عرض کرتے ہیں کہ اگر کمزور دل خورائیں یا  
 بچے ریڈیو سن رہے ہیں تو انھیں براہ کرم دوسرے کمرے میں بھیج دیا جائے  
 مزدور کی کہانی اس کی اپنی زبانی اتنی غمناک ہوگی کہ پندت صاحب نے  
 انجی سے روتے شروع کر دیا ہے۔ آجائے پندت صاحب! روئیے مت!  
 آپ کی نصیحت پر بڑا اثر پڑے گا اور کبھی مزدور یہ تم چلفوز سے دُشمن نہیں  
 چاہیں گے! عجیب بے خبری آدمی ہو تم بھی۔ پندت جی تمہاری حالت پر درد  
 میں اور تم ہو کہ منہ جلارہے ہو۔ تو سامعین! سنو!"

پندت جی: اگر جتنی ہولی آواز میں رُک رُک کر "اے ہندوستانی  
 قومیت کے پرستار۔ ہم تجھے سلام کرتے ہیں!"

مزدور: "وعلیکم السلام!"

اناؤنسر: "ہشت!"

پندت جی: "ہاں! اے ہندوستانی قومیت کے پرستار! ہم  
 تجھے سلام کرتے ہیں۔ اے ہندوستانی تہذیب کے علمبردار!"

مزدور! "میں مہر دار نہیں ہوں۔ میں تو۔۔"

پنڈت جی: "مت لوک مجھے۔ یہ لفظ مہر دار نہیں تھا بلکہ علمبردار تھا۔  
آہ! تمہارے بھولے پن نے میرے دل پر رقت طاری کر دی۔ میرے قلب میں  
انتشار پیدا کر دیا۔ تمہارے دل میں ایک انقلاب کی خواہش کروٹیں نہیں  
لیتی کیا؟ کبھی تمہارے سینے میں گدگدیاں نہیں اٹھتیں۔ نہیں اٹھتیں کیا؟

مزدور: جناب سینے میں نہیں گدگدیاں لو پیٹ میں ہوا کرتی ہیں؟  
پنڈت جی: "آف ان گدگریوں کا ذکر کون مسخرہ کر رہا ہے؟ میں  
دل کی گدگریوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ وارداتِ قلب کا ذکر ہو رہا ہے۔  
میرے بھولے بھالے کامریڈ تم مزدور انقلاب چاہتے ہو گے۔ ہم خود  
انقلاب چاہتے تھے، چاہتے رہے ہیں۔ چاہتے ہیں، چاہیں گے۔ اور  
چاہتے رہا کریں گے۔ اور اس انقلاب میں ہم تمہیں لڑائیں گے۔  
آہ! مزدور لڑیں گے اور ہم تماشادہیں گے۔ فضاؤں کے پرچے  
اڑ جائیں گے۔ دل سہم جائیں گے۔ اناؤں سر صاحب ذرا ایک گلاس  
پانی منگادیکھئے۔ ہاں! انقلاب چاہتے ہونا۔ سچ سچ بتاؤ۔"

مزدور: "نہیں جناب میں بے تصور ہوں، بالکل بے گناہ ہوں۔  
میں نے کبھی ایسی خطرناک باتیں نہیں سوچیں۔ مجھے معاف کر دیجئے۔"  
پنڈت جی: "بھروسہ بھولین دکھا رہے ہو میرے حکمران دوست۔  
میں تمہارے راز سے واقف ہوں۔ سمجھ لو کہ۔"

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھتا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے؟

مزدور: (گھبرا کر) "صاحب آپ میری تلاشی لے لیجئے۔ میں نے کچھ

نہیں کیا؟

پنڈت جی: "مجھے سننے کی اجازت دو۔ بابا بابا۔ ہی ہی ہی۔ ہو ہو ہو۔ کامریڈ۔ کس قدر سعادہ لہر ہو رہی ہے۔ اور جب وہ انقلاب آجائے گا تو پھر ہماری مشکلات حل ہو جائیں گی۔ موجودہ کسار یا زاری رفع ہو جائے گی۔ جرنل بدوانی کی ہر ملک کے گوشے گوشے میں دڑ جائے گی۔ یا سب باشندے غریب یا ہوں گے۔ سب کے سب اسی ہو جائیں گے۔ اور یہاں باشندے ہوں گے ہی نہیں۔"

اناؤنسر: "یہ لیجئے پانی کا گلاس۔ پنڈت جی گستاخی صرف یہ آپ کی باتیں کر رہے ہیں؟"

پنڈت جی: "اود۔ وہ شعر سنئے ہیں آپ نے؟"

اکثر بہک جاتا ہوں میں  
ایسا شرابی ہو گیا  
مجد کو زمانے سے غرض  
پینے پلانے سے غرض

آہ!۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔؟

اناؤنسر: "اُف پنڈت جی خدا کے لئے بے ہوش مت ہوجیے! پنڈت جی: "آئے ہائے! اناؤنسر صاحب رہا نہیں جاتا۔ کیا کروں؟"

اناؤنسر: "صبر سے کام لیجئے۔ خدا کے لئے پنڈت جی: (دھڑام سے کوئی گرتا ہے)

اناؤنسر: "سنا آپ نے؟ پنڈت جی چڑی لڑاوا صاحب کیا لڑائی مہنسہ سنیں کر باتیں کر رہے تھے اور کیا بے ہوش ہو گئے ہیں۔ زندگی کا کیا اعتبار ہے میں ایک شعر یاد آ رہا ہے، لیکن نائے یہ شعر سنئے

ما موقع نہیں اس لئے رہنے دیتے ہیں۔ ابھی ایک ڈاکٹر بلایا ہے خاطر جمع رکھئے، پنڈت جی کو ایسے زور سے اکثر پڑا کرتے ہیں۔ کیوں نہ ہو ملک کے سدرے سہ سہ کر دل بالکل چھوٹا سا رہ گیا ہے۔ بعض اوقات تو ہمیں شبہ ہوتا ہے کہ پنڈت جی کا دل سوچ بچار میں گھس گھس کر غائب ہو چکا ہے۔ کو بھی مزدور تم اپنی تقریر شروع کر دو۔ ادھر آؤ۔ اس طرف۔ ہاں ہاں۔ شرماؤ نہیں۔ اپنی زندگی کی ناکامیوں پر روشنی ڈالو۔“

مزدور: ”جناب! میں ایک تندرست آدمی ہوں۔ صبح کو ورزش کرتا ہوں اور شام کو بھی۔ اور اتنی خاصی غذا کھاتا ہوں۔ پھر جی بھر کر سوتا ہوں۔ اکھاڑے میں بھی جاتا ہوں اور اچھے اچھے پٹھوں کو کچھاڑ لیتا ہوں۔ پانچ گھنٹے مزدوری کرتا ہوں۔ دن بھر کے لئے کافی بدل جاتا ہے، بلکہ کچھ بچا ہی جاتا ہے۔ یہ عجیب سے لوگ مجھے پہلا کریا لے آئے ہیں اور عجیب عجیب باتیں پوچھ رہے ہیں۔ میں ناشکر نہیں، نہ میں کسی امیر کی پروا کرتا ہوں نہ نمبردار کی۔ نہ میں کسی کو برا بھلا کہتا ہوں۔ میری صحت ایسی ہے کہ چلنے آدمی یہاں بیٹھے ہیں ان سب کو گرا سکتا ہوں۔ مجھے بولنے دیجئے۔ یہ دیکھئے ان لوگوں نے دھڑکاہشتی شروع کر دی ہے۔ ارے۔ ذرا۔“

اناؤنسمنٹ: ”معاذ اللہ! ہمیں معاف فرمائیے ہم نادم ہیں۔ اس مزدور نے تو سارے کئے کرا سئے پر پانی پھیر دیا۔ پروگرام بالکل خراب ہو گیا۔ حضرت نقشبین مراد آبادی نے سوال کلام کے نہیں کئے۔ آوارہ گرد صاحب چڑ گئے، پنڈت جی بے ہوش ہو گئے اور یہ مزدور کشتی لڑنے کو تیار ہے۔“

ہم ستر بندہ ہیں۔ اچھا۔ اب ہم قبل از وقت یہ فیچر ختم کر رہے ہیں اور  
 وعدہ کرتے ہیں کہ اس کی تلافی عنقریب کر دی جائے گی۔ جب ہم بقیہ  
 مشیر سے پیش کر دیں گے۔ ان کے عنوانات ملاحظہ ہوں۔

ایک قدرتی نظارہ

پلٹ

ایک اوپر لٹن

ایک خفیہ حلیہ

اور ایک آدھ صحیح قسم کا انٹرویو بھی کر دیں گے۔ اچھا۔ آداب

عرض !



# شیطان

اس رات اتفاق سے میں نے شیطان کو خواب میں دیکھ لیا۔  
خواہ مخواہ خواب نظر آ گیا۔ رات کو اچھا بھلا سو رہا تھا۔ نہ شیطان کے  
متعلق کچھ سوچا نہ کوئی ذکر ہوا۔ نہ میرا نے کیوں ساری رات شیطان  
سے باتیں ہوتی رہیں اور شیطان نے خود اپنا متعارف نہیں کرایا۔  
کہ خاکسار کو شیطان کہتے ہیں۔ یہ فقط وہی تصویر تھی جس سے شبہ  
ہوا کہ یہ شیطان ہے۔ چھوٹے چھوٹے لوگ دار کان، ذرا دراز سے  
سینگ، دبلا پیلا۔ بانس جیسا لمبا تیر۔ ایک لمبی دم جس کی لوک تیر  
کی طرح تیز تھی۔ دم کا سرا شیطان کے ہاتھ میں تھا۔ میں ڈرتا ہی ہوا  
کہ کہیں یہ پھینک دے۔ نرالی بات یہ تھی کہ شیطان نے عینک لگا  
کھی تھی۔ رات بھر ہم دونوں نہ جانے کس کس موضوع پر بحث  
کرتے رہے۔

اب صبح چائے کی میز پر بیٹھتے ہیں تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ  
گئیں۔ ردائی کی شکل بالکل تمیزان سے تھی تھی۔ شکل کیا حرکتیں

بھی وہی تھیں۔ ویسا ہی قدر وہی چھوٹا سا چہرہ، لمبی گردن، دلیلی ہڈیوں  
وہی مہکڑی مسکراہٹ۔

مجھ سے نہ رہا گیا، چپکے سے رخصتہ کے کان میں کہہ دیا کہ رونی شیطان  
سے ملتے ہیں۔ وہ بولی۔ آپ کو کیا پتہ؟ کہا کہ ابھی ابھی تو میں نے اصلی  
شیطان کو خواب میں دیکھا ہے۔ حکومت آپا رخصتہ کے ساتھ بیٹھی تھیں  
انہوں نے جو ہمیں سرگوشی کرتے دیکھا تو میں بے قابو ہو گئیں۔ فوراً  
بوجھیا۔ کیا ہے؟ سے رخصتہ نے بتا دیا۔ حکومت آیا کو تو اسے  
مہ تیغ نہا دے۔ سب میز کے گرد بیٹھا کھا اسے معلوم ہو گیا کہ رونی  
کا نیا نام رکھا جا رہا ہے۔ ایسا محض خواب دیکھنے پر تو نام نہیں دیا  
جاسکتا تھا۔ ویسے رونی نے ہمیں تنگ بہت کر رکھا تھا۔ بچوں کا  
نک۔ فی خدائش تھی کہ ان کا نام رکھا جائے۔

بیماری ختم کر کے والے تھے۔ مجھے دوسرے آفلٹ کا انتظار تھا اور  
رخصتہ کو پتہ نہیں کس پیر کا۔ کالج میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا اس نے  
مڑے مڑے سے ناشتہ کر رہے تھے۔ اتنے میں ننھا حاضر ہوا کھا کھا  
آیا۔ اس کے سکول کا وقت ہو گیا تھا اس لئے جلدی میں تھا۔ وہ  
روٹی کے برابر بیٹھ گیا۔ حاتمہ کو بخار ہو گیا تھا۔ تبھی اس کی عمارت  
نذر باریک کروائی گئی تھی۔ رونی نے بڑی لچالی ہوتی ننکا ہوں یہ  
حاتمہ کے سر کو دیکھ۔ جوئی حاتمہ نے ٹسٹ کھا ناشتہ کر کے رونی  
سے ایک کانا۔ شہرہ حاتمہ کے سر پر جا دیا۔ اور میں نے فوراً رخصتہ  
سے کہہ دیا کہ بچہ رونی شیطان ہی ہیں۔ بزرگوں سے کہا ہے کہ  
اگر کوئی شہرہ سر کھائے تو شیطان دھول مار تھیں۔ حکومت آیا چور

کر ہمارے جان بوجھ ہوئیں۔ ان کو پتہ چلنا تھا کہ سارے گنے کو معلوم ہو گیا کہ آج سے رونی شیطان کہلائے جائیں گے۔

یہ تھا وہ واقعہ جس کے بعد رونی شیطان مشہور ہو گئے۔ چند ہی دنوں میں ہر ایک کی زبان پر یہ نام چڑھ گیا۔ یہاں تک کہ خود رونی نے اس نام کو بہت پسند کیا۔  
رونی اور میں بچپن کے دوست تھے اور مجھے اُن کی سب کھانیاں یاد تھیں۔

جب ہم بالکل چھوٹے چھوٹے تھے تو ایک دن رونی کو ان کی نانی جان تارک بڑھار ہی تھیں۔ جب پتھر اور دھات کے زمانے کا ذکر آیا تو رونی پوچھنے لگے۔ ”نانی جان آپ پتھر کے زمانے میں کتنی بڑی تھیں؟“ پھر کہیں سقراط اور بقراط کا ذکر ہوا۔ یہ بوسے۔ ”نانی جان سقراط اور بقراط کیسے تھے؟“

”کیا مطلب؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آپ نے تو دیکھے ہوں گے؟“ جواب ملا۔

ہر وقت رونی کو کچھ نہ کچھ سوچتی رہتی تھی۔ ہمارے سکول کے سامنے چوڑی گلی اس پر بے شمار گھوڑے گزرا کرتے تھے۔ درمیان سواروں کے کوئی سوار مزے سے چارہ ہے۔ یکایک رونی چلاتے: ”جناب! سنیے ذرا۔ گھوڑے کی دم گرہی ہے۔ اٹھا لیجئے۔ ورنہ گھوڑا شور

رہ جاتے گئے اور سوار فوراً چوڑی کر کھڑے ہوئے اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔  
خاص طور پر گھوڑے کی دم کو تو ضرور چیک کرتا۔

ایک دن رونی کلاس میں ملوثا لے آئے۔ پوچھا یہ کیا؟  
بولے۔ ”ابھی کچلے مہینے میں نے پڑھا ہے کہ ملوثا سو سال تک زندہ  
رہتا ہے۔ میں نے سوچا اسنی سنائی کالیا اعتبار؟ خود تجربہ کر کے  
دیکھ لیتے ہیں۔“

استاد صاحبان سے تو ہمیشہ نوزک چھوڑ کر رہتی تھی۔ ایک بار  
ماسٹر صاحب نے جس قدری کے معنی پوچھے۔ کسی کو کبھی نہ آئے۔ رونی انڈر  
کر بولے۔ ”دو مرتبہ ہیں قدری۔“ انہوں نے وضاحت چاہی۔ رونی  
بولے۔ ”جناب، چہل کے معنی ہیں چالیں اور چالیں قدری سے دو  
مرتبہ ہیں قدری کہیں تو بہتر معلوم ہوتا ہے کیونکہ پہلے ہوسے  
السان آگے جاتا ہے اور پھر واپس آتا ہے۔“

جنرالیف کے ماسٹر صاحب نے ایک دن رونی سے پوچھا ”اگر تم  
مشرق کی طرف منہ کر کے دونوں ہاتھ پھیلا دو، تو تمہارے بائیں ہاتھ  
پر کیا ہوگا؟“

رونی نے بڑی سبکی شکل بنا کر کہا۔ ”انگلیاں۔“

حساب میں تو بالکل کھسڑی تھی۔ سوال پوچھا جبار ہا ہے  
روپوں کے متعلق اور جواب نکلتا ہے مہینوں میں۔ اسی طرح مہینوں  
کا جواب سروں چھٹانوں میں نکل رہا ہے۔ حساب کے ماسٹر ڈانٹتے  
تو رونی کہتے۔ ”جناب میں کیا کروں؟ یہ کمبخت جواب اسی طرح آیا  
ہے۔“ اور جب مزدوری اور وقت کے سوال نکالتے تو جواب

آتا ۳ لڑکے۔ یا ۵۲ ۱۹ عورتیں۔ اس پر ماسٹر صاحب بہت  
خفا ہوتے۔ ایک روز رونی نے جواب نکالا یہ عورت۔ ماسٹر صاحب  
چنگھاڑ کر بولے۔ ”نالائق! یہ عورت کبھی دیکھی ہے آج تک؟“ یہ  
سرکھا کر بولے۔ ”جناب کوئی لڑکی ہو گی۔“

لیکن جب ہماری جماعت میں انسپکٹر صاحب مدائنہ کرنے آئے تو  
وہ رونی سے بہت خوش ہوئے اور انعام دے کر گئے۔ انہوں  
نے پوچھا: ”اگر پانی کو ٹھنڈا کیا جائے تو کیا بن جائے گا؟ ہم نے  
سوچا کہ رونی کہہ دیں گے کہ برف بن جائے گا۔  
رونی نے پوچھا: ”کتنا ٹھنڈا کیا جائے؟“  
وہ بولے۔ ”بہت ٹھنڈا کیا جائے۔“  
رونی سوچ کر بولے۔ ”تو وہ بہت ٹھنڈا ہو جائے گا کہ بہت پرورد

دے کہ

”اگر اور بھی ٹھنڈا کیا جائے؟“  
”تو پھر وہ اور بھی ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ رونی بولے۔  
”اور اگر اسے بے حد ٹھنڈا کیا جائے؟“  
”تو وہ بے حد ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

انسپکٹر صاحب مسکراتے لگے اور پوچھا: ”اچھا اگر پانی کو گرم کیا جائے  
تب؟“

”تب وہ گرم ہو جائے گا۔“

”نہیں، اگر ہم اسے بہت گرم کریں اور دیر تک گرم کرتے رہیں

کھینچیں؟“



روٹی کچھ دیر سوچتے رہے، یکایک اُٹھ پل کر بولے۔ ”پھر۔  
 چاء بن جائے گی۔“ اور انسپکٹر صاحب نے ایک عظیم الشان قہقہہ  
 لگایا۔ ماسٹر صاحبان نے کوشش کی کہ انھیں کہیں اور ہر اُدھر سے  
 جاتیں، لیکن وہ وہیں کھڑے رہے، اور رُوتی سے بولے: ”بلکہ  
 کتنی ٹانگیں ہوتی ہیں؟“

” تقریباً چار!“

” اور آنکھیں؟“

” کم از کم دو۔“

” اور دُمیں؟“

” زیادہ سے زیادہ ایک!“

” اور کان؟“ انہوں نے پوچھا۔

• تو کیا سچ پچ آپ نے اب تک بنی نہیں دیکھی؟ وہ قیامت بابر  
 بولے اور انسپکٹر صاحب ہنستے ہنستے بے حال چوٹنے  
 لگے۔ ان دنوں سے میں اور رُوتی و دوست تھے۔

میرا جج صاحب کے ہاں نہ ہوتا تھا۔ پہلے ہمارا کنبہ تھیں، وہیں تھا پھر  
 آبا کا تبادلہ ہو گیا اور وہاں ایسی جگہ تبدیل ہو کر گئے جہاں کالج تو  
 ایک طرف کوئی سکول تک نہ تھا۔ جج صاحب نے ہوسٹل نہ جانے دیا،  
 چنانچہ میں ان کے ہاں رہنے لگا۔ رُوتی وہیں رہتے تھے اور



اُدھر میں اور رونی نہایت عزیز دوست تھے۔ میں ان سے کوئی بات نہیں چھپاتا تھا۔ یہاں تک کہ رضیہ کے متعلق بھی سب کچھ انہیں بتا رکھا تھا۔ اور جو باتیں رضیہ اور کھیا آپس میں کرتے وہ میں رونی سے فوراً کہہ دیتا اور ہمیشہ ان کے مشوروں پر عمل کرتا وہ بڑے سے خلوص سے مجھے بتاتے کہ آج رضیہ سے یہ کہنا آج یہ پوچھ کر رضیہ آج یہ کرنا آج وہ کرنا۔ اور میں اسی طرح کرتا۔

رضیکہ وہ میرے بے حد عزیز دوست تھے۔

میں ایک صاحب سے سہ ہرگز کچھ پریشور کیا۔ چند ماہ پہلے ان سے واقفیت ہوئی تھی، وہ بھی کس طرح؟ وہ ایک دن اپنے آبا کے ساتھ حج صاحب سے ملنے آئے۔ وہاں میں ان سے رونی بیٹھ گئے۔ ان کے ابا رونی کی باتوں سے پھر دک اُٹھے اور پوچھا: "کیوں پریشان آ رہا آج کل کیا کرتے ہو؟"

یہ بولے: "جی آج کل بی اے کا امتحان دیا کرتا ہوں۔" اور حقیقت میں تھی۔ رونی نے جانے کتنے سال سے بی اے کا امتحان لے رہے تھے۔ ۱۰

پھر وہ بزرگ حج صاحب سے بولے: "کیا بتاؤں کتنی جی چاہتا ہے کہ آپ کو فون کروں، لیکن ہمیشہ کھول جاتا ہوں۔ آج کل تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔" پہلے پہل یادداشت کے طرز پر ایک نوٹ بک میں ایسی باتیں لکھ لیا کرتا تھا، لیکن اب وہ نوٹ بک ہی نہیں بھول جاتا ہوں۔

رونی نے کہا: "جی فون کا نمبر یاد کرنے کے طریقے میں سنہ ایک

کتاب میں پڑھے ہیں۔ اجازت ہو تو عرض کروں؟  
وہ بولے: "ضرور!"

رونی نے بتایا: "وہاں لکھا تھا کہ اول تو فقط ایسے حضرات سے  
راہ ورسم بڑھانی چاہئے جن کے فون نمبر بالکل آسان ہوں۔ مثلاً پانچ  
ہزار، دو ہزار یا چار سو بیس۔ اگر یہ نہ ہو سکے تو نمبر کا بغور مطالعہ کرنا  
چاہئے۔ مثلاً ۶۴۵ کو یاد کرنا آسان ہے اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ اس میں  
پچپن جمع کر دے جائیں تو سات سو بن جائیں گے۔ اور اگر سات سو میں تین  
سو اور جمع کر دے جائیں تو ہزار بن جائیں گے، اسی طرح اگر ۶۴۵ کو  
۶۴۵ سے ضرب دیا جائے تو فقط ۴۱۶۰۲۵ بن جائے گا۔ اور اگر ہم  
یاد رکھیں کہ ۶۴۵ محض چھ روپے چار آنے اور پانچ پائی ہے تو اسے  
بھی نہیں بھول سکتے۔"

وہ بزرگ بڑے غور سے سن رہے تھے۔

رونی بولے: "اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو پھر بھی بہتر ہوگا کہ تاریخ کی  
کتاب بھول لی جائے۔ اشد اس نمبر کا سنہ تلاش کیا جائے۔ مثلاً ۱۹۶۵  
ہے اگرچہ کا ہندسہ ہٹا دیں تو ۶۵ رہ جاتا ہے اور ۶۵ قبل از  
مسیح میں سیزر کو ہمیشہ کے لئے ڈکٹیٹر تسلیم کر لیا گیا تھا۔ ادھر اگر اس  
میں ایک ہزار جمع کر دیں تو ۱۶۶۵ء میں نیرب کی لڑائی ہوئی تھی۔"  
اس دن سے وہ بزرگ اور ان کے صاحبزادے ہمارے دوست  
بن گئے۔

پتھر میں دیر تھی۔ میں روتی کے کمرے میں گیا، دیکھا کہ بیٹھے حامد کو  
بڑھا رہے ہیں۔ بولے میم کہہ گئی ہیں کہ اسے پڑھانا۔ میں بھی پاس  
بیٹھ گیا۔

روتی نے سوال کیا: "کیوں ننھے؟" دنیا میں کل کتنے اونٹ ہوں  
گئے؟ وہ چپ رہا۔

"اچھا! کیا رومن لوگ گاجر میں کھاتے تھے؟"  
"پتہ نہیں!"

"ایک سال میں کتنے اینچ ہوتے ہیں؟"  
ننھے نے حساب لگا کر کچھ عجیب الثا سیدھا جواب نکال دیا۔  
اب روتی خفگی سے بولے: "کیا تمہیں سچ پتہ نہیں کہ رومن  
گاجر میں کھاتے تھے یا نہیں؟"  
"جی نہیں!" ننھا ڈر کر بولا۔

اور یہ بھی پتہ نہیں کہ دنیا میں اونٹ کتنے ہیں؟  
"جی نہیں!"

"جہالت کی انتہا ہے! کیا تمہیں سچ پتہ علم نہیں؟" روتی فٹ پتھر  
"جی نہیں!" ننھا سہم گیا۔

"بچے خورد پتہ نہیں۔" روتی بولے اور ننھے کو تھپی بل گئی۔

اتنے میں روتی کے نام ایک خیر آبا بے بڑھ کر آجوتے بہت  
بیکٹہ ماں، ملک بھون جیہ جان، کچھ نہ بٹت رہے۔ پھر بولے: "ننھے"



اور بھی سنا؟ چھوٹے بھائی صاحب نے مونکھیں رکھ لی ہیں۔ کس قدر  
 سنج کیا تھا اسے؟ یہی نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی بھی اگالی ہے۔  
 فوراً نوکر کو بلایا اور ایک تار لکھ کر دیا کہ بھیج دے۔ میں نے تار کی  
 پڑھی۔ لکھا تھا SHAVE AT ONCE۔ وہ تار اسی وقت بھیج دیا گیا۔  
 ہم چھپرے کے لئے تیار ہو گئے لیکن ہمارے نئے دوست انہیں پہنچے  
 تھے۔ رونی نے فون کرنا چاہا، لیکن نمبر نہ ملا۔ آخر چڑھ کر بولے: تو  
 کسی اور کو فون کر دیں؟  
 ”کسی اور کو؟“

”ہاں! کیا حرج ہے؟۔ کئے دیتے ہیں؟ انہوں نے نہ جاننے کون  
 سے نمبر کو ملا لیا۔ میں سرک کر ریسپور کے نزدیک ہو گیا۔  
 ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“ رونی نے پوچھا۔  
 ”خاکسار کو عبدالمجید مجبور کہتے ہیں۔“  
 ”اوہ! عبدالمجید تر بوت؟۔ تو گویا آپ شاعر بھی ہیں؟“ حالانکہ  
 انہوں نے صاف مجبور کہا تھا۔  
 ”جی نہیں، مجبوراً وہ بولے۔“

”معاف کیجئے، میں تو ایسی بے ادبی نہیں کر سکتا۔ آپ کس قدر  
 کسر نفی کر رہے ہیں؟ یعنی عبدالمجید لنگور۔“  
 ”افوہ!۔ مجبور۔ مج۔ بور۔“ وہ بولے۔  
 ”اچھا مجبور صاحب ہیں۔ آپ کل کتنے بھاگے ہیں؟“  
 ”چار ہیں ہم! وہ بولے۔“

”اگر باپچ ہوئے تو ہمارا کیا بگاڑ دیتے؟“ رونی بولے اور جلدی

سے ریسپورنڈ کھڑا کیا۔

اتنے میں وہ صاحب آگئے اور ہم سینما روانہ ہوئے۔ پوچھا  
 پچھر کون سی ہے؟ بولے۔ "انصاف کی توپ۔" میں نے صدا سے  
 احتیاج بلند کی کہ کرکٹ دائرہ جیسی دلچسپ چیز میں چھوڑ کر اس قسم کی  
 پچھر دیکھنا سراسر بد مذاقی ہے، لیکن روٹی نے کہا: "چلو اب سیتار  
 ہو گئے ہیں تو فلم کا نام خواہ مفلس عاشق ہو یا خوشنوار کبیر یا کیوں  
 نہ ہو، ضرور دیکھیں گے۔"

راستے میں ان صاحب نے اپنے والد بزرگوار کے متعلق جو  
 باتیں شروع کی ہیں تو ہم تنگ آ گئے۔ ان کی تشریفات ختم ہونے پر  
 نہ آئی تھیں۔ ان کے والد منصف تھے اور اچھے خاصے نبھانے والے۔  
 انسان تھے۔ یہ ان کی بڑائیاں کر رہے تھے کہ کس طرح انہوں نے  
 خطرناک عادی مجرموں کو بری کرادیا اور بظاہر اچھے بھلے موصوم لوگوں  
 کو قید خانے میں بھیج دیا تھا۔ (سکور تو برابر ہی رہا) اب سارے  
 ملک میں ان کے حیرت انگیز انصاف کا ڈنکا بج رہا تھا۔  
 آخر تنگ آکر روٹی بولے: "تو وہ بہت اچھا انصاف کرتے

ہیں؟"

"یقیناً خواب ملا۔"

"یعنی نہایت ہی بلند پائے کا انصاف کرتے ہیں وہ؟"

"جی!"

"پھر تو وہ انصاف کی توپ ہوئے۔"

کئی مرتبہ جی چاہا کہ حکومت آپ سے پوچھوں کہ آخر آپ چاہتی کیا ہیں؟  
ہم کیا کریں جو آپ کے اس عجیب و غریب عتاب سے بچ سکیں جو ہر وقت  
ہم پر نازل ہوتا ہے۔ چوبیس گھنٹے بائٹھ دھو کر (بلکہ منہ دھو کر) میرے  
پچھے پڑی رہتی تھیں۔ رضیہ کی طرف میں نے ذرا آنکھ اٹھائی اور آفت  
آگئی۔

اس میں میرا کیا قصور تھا؟ گھر میں ایک اچھی لڑکی ہے جو اتنی پیاری  
لگتی ہے تو اسے کیوں نہ دیکھیں۔ اگر یہی ہے تو حکومت آپ رضیہ کو کسی  
صندوق میں مقفل کیوں نہیں کر دیتیں تاکہ کوئی نہ دیکھ سکے۔ جب دیکھو  
تنقید کر رہی ہیں۔ جس پر پہلے پہل تو میں اور اس ہو جایا کرتا۔ لیکن  
بعد میں عادی ہو گیا۔ اور یہ تنقید کسی ہوتی؟ شوقین لڑکا ہے  
رنگین مزاج ہے۔ رنگ برنگے کپڑے پہنتا ہے۔ خوشبو کیوں لگاتا ہے۔  
اس کا سینہ کافی چوڑا ہے، لیکن چہرہ کچھ رُبلّا ہے۔ اس کا کوئی اعتبار  
نہیں (نہ کیجئے اعتبار کس منہ نے) التجا کی ہے آپ سے) ہر وقت  
بازوؤں کے پٹلوں کو ٹٹولتا رہتا ہے (مضبوط ٹٹھے ہیں کیوں نہ ٹٹولیں)  
بیزاری کو بزاری کہتا ہے (یہ آپ کے کانوں کا قصور ہے) ہر وقت اکر  
کر چلتا ہے۔ (لو کیا کپڑا ہو کر علا کر وں)۔ رفتیہ کے متعلق سوچتا رہتا  
ہے، اسے گھورتا رہتا ہے اور اسی کی باتیں کرتا ہے (رضیہ اچھی جو  
لگتی ہے ذرا اچھا نہیں لگتا) مجھے بھی آپ ذرا اچھی نہیں لگتی،  
"مجھے پہلے ہی پتہ تھا،" حکومت آپا کا تکیہ کلام تھا (نہ نظا پہنے)  
پہلے خوب زور دے کر۔ ایک دن میں لاہور میری سے مشہور لکڑی

سلطانہ پر تاراجی کتاب لے آیا۔ حکومت آپا نے دیکھ لی بولیں۔  
 ”مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔ ایک دن ایک ڈرائے میں لگا تار دو گھنٹہ  
 رضیہ کو دیکھتا رہا اور اپنا پارٹ غلط سلط کر گیا۔ حکومت میں آپا دیکھ  
 کر چلا آئیں۔ ”مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔“ اور رونی بولے۔ ”شب آپ کو ہمیشہ  
 پہلے ہی سے پتہ ہوتا ہے تو آپ ہمیں پہلے سے لوٹ کیوں نہیں دیتیں؟  
 رونی اکثر انہیں آڑے ہاتھوں لیتے تھے۔ ایک روز سلیم کا کوئی  
 قیمتی زیور کھو یا گیا۔ ہم سب ڈھونڈ رہے تھے۔ یکایک رونی بولے۔  
 ”حکومت آپا تمہیں تو پتہ ہو گا کہ زیور کہاں ہے۔“  
 ”مجھے کیا؟ وہ بولیں۔“

”تمہیں پہلے ہی سے پتہ ہوا کرتا ہے۔“  
 پھر ایک دن سب پریشان بیٹھے تھے۔ کوئی کہتا تھا عمارت میں  
 ہو گیا، کوئی کہتا تھا بالکل نیل ہے۔ ٹیلی فون کیا کوئی جواب نہ  
 آیا۔ چیخ صاحب کھما پورا زور لگا چکے تھے۔ ”خیر رونی کہتے ہیں زیور  
 حکومت اب بتا ہی دے۔“

سب حکومت آپا کے پیچھے پڑ گئے کہ بتاؤ کون سی خبر صحیح ہے۔  
 رونی بولے۔ ”خواتین و حضرات! ایسے مضمون میرا نہیں ہے۔“  
 حکومت سے مشورہ لیا کیجئے۔ یہ ولی اللہ ہیں اور انہیں ہر چیز کا  
 پہلے سے پتہ ہوتا ہے۔“

اس کے باوجود حکومت آپا کا تکیہ کلام اسی طرح کرتا رہا۔  
 رونی مجھے رضیہ کے متعلق طرح طرح کے مشورے دیتا رہا۔  
 لیکن ہمیشہ پریشان رکھتے تھے۔ سب سے پہلے تو یہ سوال پوچھتے

کہ آخر میرے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں رضیہ کو اچھا لگتا ہوں؟ لیکن  
کوئی ثبوت نہ تھا۔ اس لئے یہ فقط یک طرفہ کارروائی قرار دی جاتی۔  
یعنی کسی کو پسند کرنے سے کچھ نہیں بنتا جب تک کہ وہ بھی جواباً پسند نہ  
کرے۔ لہذا ان کے فارموسے کے مطابق میں اور رضیہ بالکل چلنی  
تھے۔

وہ ہمیشہ ہی کہتے کہ ”دنیا بہت بڑی ہے؛ کہیں اور جا کے  
کوشش کرو۔ رضیہ سے بھی بہتر لڑکیاں ملیں گی؛ اور مجھے ان کا یہ  
مشورہ بالکل پسند نہ آتا۔“

ایک روز کہنے لگے: ”رضیہ کی نظر کمزور ہے“ اسے دور کی چیزیں  
دھندلی دکھائی دیتی ہیں۔“  
”تمہیں کیا پتہ؟“

”عینک کا جاندا سے نظر نہ آسکا“ چنانچہ اس نے بیچ صاحب کی  
عینک سے دیکھا تھا۔  
”تو پھر؟“

”پھر کیا؟ شادی تک تو وہ کیا عینک لگائے گی“ البتہ شادی  
کے بعد فوراً لگائے گی۔“

اُسی شام کو رونی اور حکومت آپا کی بحث ہو گئی۔ موضوع  
تھا۔ عینک سے نہ جانے کون عینک کے خلاف بول رہا تھا اور  
کون طرف دار تھا۔ غدر سا مچا ہوا تھا۔

میں کچھ دیر باہر سے سنتا رہا۔ پھر اندر چلا گیا۔  
رونی کہہ رہے تھے: ”تو گویا خاکسار جیت ہی گیا؟“



حکومت آیا بولیں۔ ” تعجب سے کہ تین گھنٹے کی بحث کے بعد بھی  
بپ قائل نہیں ہوئے۔ ”

” تین گھنٹے کی بحث کے بعد؟ ” میں نے پوچھا۔  
” ہاں بھئی، تین گھنٹے تک بحث ہوئی۔ پورے تین گھنٹے حکومت بولیں۔  
میں منٹ وقفہ رہا اور پانچ منٹ میں بولا۔ ”

اور وہ جل ہی تو گئیں، کیونکہ وہ بولتی بہت کھیں۔  
اتنے میں ٹن ٹن کرتا ہوا آگ بکھانے کا آئینہ سرک سے گزرا۔  
حکومت آیا بولیں۔ ” کہیں آگ لگی ہے شاید اس طرف؟  
” سنیں دوسرا آئینہ دوسری جانب ٹن ٹن کرتا ہوا چلا گیا۔ حکومت آیا بولیں۔  
” وہ! ادھر بھی آگ لگی ہے! ”

رونی سرٹکا کر بولے۔ ” دونوں طرف ہے آگ برابری ہوئی! اور وہ ناراض ہو کر چل گئیں۔  
رونی خوش ہو کر بولے۔ ” امرود کھائے جائیں؟ ” میں نے سر ہلایا۔  
” ہنسنے لگے۔ ” کوئی نوکر آئے تو اسے بارگاہ میں بھیجتے ہیں۔ ” اتنے میں جمن  
دلیوں گزرا۔ یہ جمن صاحب ایک نہایت ہی موٹے نوکر تھے، جنہیں  
پچھلے رات کو دیکھ کر ڈر جاتے۔ اس لئے ان کی ڈلیوٹی دن کو لگا  
تھی تھی۔ رات کو ان کی چھٹی ہوتی۔

رونی نے آواز دی۔ ” جمن! ” اس نے سنا ہی نہیں۔ رونی  
نے پھر آواز دی۔ اس نے پھر نہیں سنا۔ رونی بولے۔ ” انگوٹھی دکھائیں  
میں کے لئے؟ ” میں نہ سمجھ سکا۔

رونی نے سمجھایا۔ ” بھئی دیو ہے، ایسے ویسے تھوڑا ہی آجائے  
کم از کم انگوٹھی تو گھسنی پڑے گی۔ ”

ذرا سی دیر میں جمن پھر گزرا۔ ہم نے بلایا 'وہ آگیا، رونی بولے۔  
 "ہم نے انکو کھٹی گھسی تھی۔ تم آئے ہی نہیں۔" ویسے وہ بڑا خوش  
 مزاج تھا، لیکن اس وقت نہایت اداس دکھائی دے رہا تھا۔  
 معلوم ہوا کہ اس کے گھر سے تار آیا ہے۔ اسے فوراً بلایا گیا ہے۔  
 "گھر سے اول تو میں خود واپس آ جاؤں گا اور نہ آپ بلالیں،  
 اس نے کہا۔

"ہاں ہاں، ضرور بلالیں گے،" میں نے یقین دلایا۔  
 "بھلا آپ کس سبب سے برا طلاع دیں گے؟ کیونکہ میں نہ جانے کہاں  
 کہاں کی خاک چھانتا پھروں گا۔"  
 رونی بولے۔ "اس کا تو یہی علاج ہے کہ تم اپنی مونچھ کا ایک  
 بال ہمیں دے جاؤ۔ تاکہ جب ہم تمہیں بلانا چاہیں تو بال کو دھوپ  
 میں رکھ دیں گے۔ پہلے آندھی آئے گی، پھر مینہ اور بعد میں تم اڑتے  
 آ جاؤ گے۔"

وہ کھینکھلا کر سینس پڑا۔ میں نے لا حول پڑھی۔  
 جمن گیا تو دیکھا کہ رونی بھی کمرے میں نہیں تھے۔ دوسرے  
 روز پھر اسی عرج کا واقعہ ہوا۔ مجھے کچھ شبہ سا ہو گیا۔ میں نے رضیہ  
 کو بتایا اور ایک پروگرام بنایا گیا۔ سہ پہر کو خیار پر رضیہ نے جان  
 ا۔ جھکر لا حول پڑھ دی۔ اور بجلی کی طرح رونی کمرے سے نکل گئے۔  
 حالانکہ ابھی چاء شروع بھی نہ ہوئی تھی۔ لہذا میں نے سب کو بتا دیا  
 کہ چونکہ رونی لا حول سے بھاگتے ہیں اور ان کا حلیہ بھی شیطان سے  
 ملتا ہے، اس لئے آج سے وہ مکمل شیطان ہیں۔ آئندہ کوئی انہیں

رونی نہ کہے۔ شیطان کہے۔ یعنی اگر سامنے ہمت نہ پڑے تو کم از کم پیٹھ پیچھے ہی کہہ دے۔  
نہیں اس دن رونی باقاعدہ طور پر شیطان قرار دیے گئے۔

نہایت دلفریب چاندنی رات تھی، پُررا چاندور خستوں کے جھنڈ  
سے طلوع ہوا تھا۔ ہوا کے خنک جھونکوں سے پوزے تھوم رہے تھے۔  
میں نو آنے کے پاس بیٹھا تھا۔ خیالات کے سلسلے کو کہیں سے کبھی  
شروع کرتا تھا، ختم رضیہ پر ہوتا تھا۔ یکایک ہودیکھتا ہوں تو  
پرے رضیہ پلاٹ میں بیٹھی چاند کو تک رہی تھی۔

ان دنوں اکثر میں اُسے تنہا گوشوں میں خاموش بیٹھ دیکھا  
کرتا تھا۔ آخر کس کے متعلق سوچا کرتی ہے یہ؟ میں بے چین ہو گیا۔  
مجھ سے رہا نہ گیا اور پہنچا سریرھا شیطان کے کمر سے ہیں۔ وہ سو رہے تھے۔  
انہیں زبردستی جگایا۔

”ارے!“ میرے منہ سے نکل گیا۔ ”تم نینک لگا کر سوتے ہو؟“  
”کل نینک لگانی بھول گیا تھا، رات بھر خواب دھندلے نظر  
آئے۔ میں چاہتا ہوں کہ کم از کم خواب صاف دکھائی دیں۔“  
یہ اتنا بے چین تھا کہ مجھ سے ہنسا بھی نہ گیا۔ جلدی سے سب  
کچھ انہیں بتا دیا اور کہا۔ ”رضیہ کو کسی کا خیال ضرور ہے، لیکن یہ  
پتہ نہیں کہ وہ خوش قسمت ہے کون؟ ویسے وہ آج کل ہر وقت کسی

کے متعلق سوچتی ضرور رہتی ہے۔

دیر تک ہم باتیں کرتے رہے۔ سوال یہ تھا کہ کیسے یہ ممکن تھا کہ جانی بچائے  
وایسے میں یہ جاننے کے بجائے تاب تھا کہ اسے میرا کس قدر خیال ہے۔  
آخری بڑی سوچ بچار کے بعد شیطان بولے: ”کبھی اس کے لئے  
تو کھڑی سی جرأت کرنی پڑے گی۔“

”وہ کیا؟“

”اگر میری مانو تو تم خودکشی کر لو۔“

”خودکشی کر لوں؟“ میں چونک پڑا۔

”اصلی نہیں نقلی خودکشی۔ ظاہر یہی کریں گے کہ تم پیچھے خودکشی ہو گئے  
ہو۔ پھر دیکھیں رضیہ کہا کرتی ہے؟“

میں نے صاف انکار کر دیا۔ بیگم کو ضرور پتہ چل جائے گا اور  
اگر انہوں نے امی کو لکھ دیا تو آفت آجائے گی۔ ویسے خودکشی کرنا  
بھی فہمول سی حرکت۔

شیطان بولے: ”بیگم کو تو ہرگز پتہ نہیں چلنے دیں گے۔ اس

اتوار کو سارا کنبہ ایک پارٹی پر جا رہا ہے۔ رضیہ کا امتحان اگلے  
ہفتے ہے، اس لئے وہ یہیں رہے گی۔ بس میدان صاف پا کر تم خودکشی  
کر لیتا۔ سارا انتظام میں کر دوں گا۔“

ایک طویل بحث کے بعد شیطان نے مجھے درغلا لیا۔ اگلے روز  
ہم نے خوب رہبرسل کئے۔

اتوار کا دن آیا۔ رضیہ کے سوا سب پارٹی پر چلے گئے۔ مجھے اور  
شیطان کو بہترا مجبور کیا گیا لیکن ہم نے ایک کرکٹ میچ کا بہانہ کر دیا۔

شیطان کی ہدایات کے مطابق تیاریاں کی گئیں اور پھر میں نے خودکشی کر لی۔ ایک سوئے پر لیٹ گیا۔ ایک ہاتھ نیچے لٹک رہا تھا اور فرشتے پر عین انگلیوں کے نیچے ایک خالی شیشی بڑی تھی۔ جس پر "زہر" لکھا تھا۔ شیطان نے میری طرف دیکھا اور پوچھا: "تیار؟" میں نے کہا: "ہاں۔" اور انہوں نے ایک عجیب سے ڈھنگی آواز میں شور مچانا شروع کر دیا، جس پر مجھے ہنسی آ گئی۔ رضیہ بھاگی بھاگی آئی۔ میں نے فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ہلکوں میں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ شیطان نے فوراً اسے بتایا کہ میں نے خودکشی کر لی ہے۔ رضیہ نے پہلے شیشی کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر میری نبض دیکھی۔ کہلا میں نبض کس طرح بند کر سکتا تھا۔ بولی: "افوہ! ابھی تھوڑی سی جان باقی ہے۔" گھبرائی ہوئی ساتھ کے کمرے میں گئی۔ اس کی آواز صاف سناؤ دے رہی تھی۔ اس کے لہجے میں گھبراہٹ تھی۔ وہ ڈاکٹر صاحب کو ٹیلی فون کر رہی تھی۔ انہیں فوراً آنے کے لئے کہا اور بولی: "خدا کے لئے جلدی کیجئے، زندگی اور موت کا سوال ہے۔" اور میرا دل مسرت سے لرزہ ہو گیا۔ کس کی زندگی اور موت کا سوال ہے؟ مسیری زندگی کا یا رضیہ کی زندگی کا؟ میں نے شیطان کو اشارہ کیا، وہ مسکرائے۔ رضیہ گھبرائی ہوئی آئی اور میرا سر دبانے لگی۔ اب جو اس کی انگلیاں گردن تک پہنچی ہے تو مجھے سخت لڑکھائی ہوئی ہے۔ حد ضبط کیا۔ آخر کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ اور جلدی سے بیٹھ گیا۔

"ہیں؟" رضیہ کے منہ سے نکلا۔



”ہیں؟“ شیطان نے چٹکھار کر کہا

”دیکھا ڈرا دیا نا تمہیں؟“ میں بولا۔

”واقعی میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“ اس نے کہا اور خوشی کے

مارے میرا بڑا حال ہو گیا۔

تو گویا رصیہ کو میرا بہت خیال تھا۔ اس نے خود جو کہا تھا کہ  
زندگی اور موت کا سوال ہے۔

”تو کیا تم سچ بہت گھبرا گئی تھیں؟“ میں نے تجاہل عارفانہ سے

پوچھا۔

”ہاں کچھ گھبرا ہی گئی تھی۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”کچھ کیا؟“ — یوں کہو کہ مکمل طور پر گھبرا گئی تھیں، بہت بڑی طرح

گھبرا گئی تھیں۔“

”خیر! اتنی تو نہیں گھبرا ئی۔ دراصل خود کشی اچھی طرح نہیں کی گئی۔“

اس میں کچھ خامیاں رہ گئیں؟

”اب تم خواہ کچھ ہی کہو۔ ایک مرتبہ تو نہایت پریشان ہو گئی تھیں؟“

”مثلاً اس زہر کی شیشی کو لیجئے۔“ وہ بولی۔ ”مانا کہ اس میں کبھی

ٹنکچر آلودین آئی تھی۔ لیکن پورے سال سے اس میں بادام ردغن تھا۔“

اور اگر واقعی بادام ردغن سے خود کشی ہو سکتی ہے، تب بھی یہ غرے

سے خالی پڑی تھی۔“

”لیکن تم نے فون تو بڑی گھبراہٹ میں کیا تھا۔“ میں کھینا ہوا چلا

تھا۔

”اچھا بتائیے فون کس کمرے میں ہے؟“

” ڈرائنگ روم میں!“ میں نے کہا۔  
 ” اور میں نے فون کس کمرے سے کیا تھا؟۔ ساتھ کے کمرے  
 سے نا؟“

” ہاں!“  
 ” اور ساتھ کا کمرہ ہے گورام۔ اب بتائیے وہاں ٹیلیفون کہاں  
 سے آگیا؟“  
 ” اور مجھے یقین ہو گیا کہ میں رضیہ کو بالکل اچھا نہیں لگتا،  
 بلکہ شاید بُرا ہی لگتا ہوں۔“

اگلے روز ہم سب ایک کلاسیکل رقص کے باہر کا ناچ دیکھنے گئے  
 بڑا مشہور رقص تھا۔ بے شمار لوگ آئے تھے۔ شروع میں کچھ گانا  
 بجانا ہوا۔ پھر اس کا ناچ شروع ہوا۔ آرکسٹرا بجنے لگا۔ پہلے تو  
 دیر تک وہ چپ کھڑا رہا۔ پھر اس نے ایک لمحت ہو امیں ایک چھلانگ  
 لگائی اور عجیب سی حرکتیں شروع کر دیں۔

” نفی حیران ہو گئی۔“ بھئی یہ پتھر کا بت اب تو خوب ہل رہا ہے؟  
 اب جو اس المذ کے بندے نے ہاتھ پیر مارنے شروع کئے ہیں تو  
 نفی بالکل گھبرا گئی۔ ” بھئی یہ آدمی کیا کر رہا ہے؟“  
 حکومت آ پا بولیں۔ ” ناچ رہا ہے۔“

” نفی نے پوچھا۔ اس طرح ناچ کرتے ہیں کیا؟“

حکومت آپا بولیں : ” چپ چاپ دیکھتی رہو، اسے کلا سکیل  
ناپ کتے ہیں۔“

نٹھلی بچل گئی : ” نہیں تو! یہ آدمی تو کچھ اور تماشا کر رہا ہے۔“  
شیطان بولے : ” نٹھلی! بات دراصل یہ ہے کہ اس نے علی الصبح  
فروٹ سالٹ پیا تھا اور اب اشتہاروں کے مطابق اُسے فرحت  
بخش فروٹ سالٹ فیلنگ ہو رہی ہے۔“

شیطان نے سُرُخ چھینٹ کا انگرکھا پہن رکھا تھا۔ سب لوگ  
انہیں دیکھ رہے تھے۔ انٹرول ہوا تو میں اور شیطان باہر آ گئے۔  
چھینٹ کا انگرکھا واقعی عجیب سی چیز تھی۔ جو دیکھتا تھا۔ کھڑ جاتا  
تھا۔ چند حضرات نے تو سچ پچ ہنسنا شروع کر دیا۔ شیطان رُک  
گئے اور پیچھے مڑ کر بولے : ” حضرات! آپ کی ہنسی سر آنکھوں پر۔  
لیکن آپ براہ کرم جلدی سے ہنس لیجئے، کیونکہ مجھے ایک ضروری  
کام پر جانا ہے۔ اور بغیر آپ کے شوق کی تکمیل کے میں یہاں سے  
نہیں جاسکتا۔“ وہ کچھ شرما سے گئے۔

” تو آپ ہنس چکے کیا؟“ شیطان نے پوچھا۔ وہ چپ رہے۔

” کیا بندہ جاسکتا ہے؟“ ان میں سے ایک نے سُرُلا دیا۔

ہم جب واپس آئے تو ابھی اچھا خاصا دن باقی تھا۔ بارغ سے  
گزرتے ہوئے شیطان رُک گئے، مانی کو بلایا اور مٹی سا ایک ڈھیر  
دکھا کر کہا : ” یہ ڈھیر یہاں نہیں ہونا چاہیے۔“

” جناب یہ بغیر کسی مزدوروں کے باہر نہیں پھینکا جاسکتا۔“

” واہ! معمولی سا کام ہے۔ ایک بڑا سا گڑھا کھود لو اور اس پر

یہ مٹی ربارو۔

بات مالی کی سمجھ میں آگئی اور وہ کام میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ کچر ہمارے پاس آیا اور بولا۔ "جناب وہ مٹی تو بھردی گئی ہے، لیکن جوئے گڑھے کی مٹی ہے اس کا کیا کیا جائے؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ ایک اور گڑھا کھود کر اس میں دب روئے شیطان نے کہا۔ مالی پھر چلا گیا۔ کچھ دیر کے بعد ہانپتا ہوا آیا اور پوچھا۔ "وہ مٹی تو ربارو گئی، لیکن اب نئے گڑھے کی مٹی؟۔۔۔ وہ کہاں کھینکی جائے؟"

"ہمیں نہیں پتہ۔" شیطان جھٹاکر بولے۔ "معمولی سی بات ہے، ایک اور گڑھا کھود لو۔" اور مالی بے چارہ سر کھجاتا ہوا چلا گیا۔ اتنے میں جج صاحب تشریف لے آئے اور وہیں بیٹھ گئے۔ ہم کھیاؤں کے متعلق باتیں کرنے لگے۔

"تمہیں کون سے کھیل پسند ہیں؟" جج صاحب نے پوچھا۔

"کبڈی اور پولو۔" شیطان نے جواب دیا۔

"کون خاص اچھے کھیل تو نہیں ہیں؟" وہ بولے

"آپ کو کون سا کھیل مرغوب ہے؟" شیطان نے پوچھا۔

"اسے کھیل تو نہیں کہا جاسکتا۔ مجھے گھر دوڑ بہت پسند ہے۔

جب میں پیرپا ہوں تھا تو نہایت شوق سے گھر دوڑ دیکھا کرتا تھا؟

"معاف کیجئے مجھے گھر دوڑ بالکل پسند نہیں؟" شیطان بولے۔

"وہ کیوں؟"

"دیکھئے نا، یہ سب جانتے ہیں کہ کچھ گھوڑے کچھ گھوڑوں سے تیز

دوڑتے ہیں۔ اور یہ بھی لازمی امر ہے کہ بہت سے گھوڑے دوڑ میں گئے۔  
تو کچھ آگے نکل جاتیں گے اور کچھ پیچھے رہ جاتیں گے اور آخر میں یہ ایک  
گھوڑا سب سے آگے نکل جائے گا۔ کھدایہ معلوم کرنے کی کیا ضرورت  
ہے کہ کون سا گھوڑا آگے نکلتا ہے؟ یا تو یہ ہو کہ اپنا پالتو گھوڑا دھت  
لے رہا ہو۔ یا کسی گھوڑے سے واقفیت ہو تو اسے دیکھنے آدمی چلا بھی  
جائے۔ ورنہ سب گھوڑے ایک جیسے ہیں۔

بیچ صاحب سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر  
مُکرا کر بولے بلا حول ولاقوة  
اور دفعتاً شیطان کمرے سے نکل گئے۔

مجھے اور شیطان کو ایک بہت بڑی دعوت پر بلایا گیا۔ بڑے  
مدبر فتنہ کے لوگ آئے ہوئے تھے۔ بیچ صاحب اور سلیم صاحبہ ان  
نہیں سمجھتے، چنانچہ ہمیں پوری آزادی مل گئی اور شیطان اُسے الٹی  
سیدھی حرکتوں پر ایک خطرناک سے بزرگ ہماری طرف بہت بُری  
طرح دیکھ رہے تھے۔ کچھ مولینا سے معلوم ہوتے تھے۔ نہ جانے کیوں  
اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہمیں گھور رہے تھے۔ آخر جب ان سے  
نہ رہا گیا تو شیطان سے بولے۔ "صاحبزادے! میں دیکھ رہا ہوں کہ تم  
پورے آدمی گھنڈے سے ان لڑکیوں کو گھور رہے ہو۔ یہ نہایت بُری بات  
ہے۔"



شیطان نے جواب دیا: "قبلہ گھورنا دوستم کا ہوتا ہے۔ گھورنا بالتحقیق اور گھورنا بالتفریح۔ یہ خاکسار اس وقت اول الذکر کر رہا ہے، کیونکہ مجھے ابھی کسی نے بتایا ہے کہ ان خالون کی ناک تر تھی ہے اور ایک آنکھ بڑی ہے ایک چھوٹی۔"

مولانا ابھی کچھ کہنے ہی لگے تھے کہ شیطان نے جلدی سے لوٹا۔ "اور آپ ان کو کیوں نہیں منع کرتے ہو جو گھورنا بالتفریح کے مرتکب ہو رہے ہیں اور ایسے یہاں بے شمار حضرات ہیں۔ مثلاً کے طور پر ان صاحب کو (اشارہ کر کے) ہی لیجئے جو زیرِ مونچہ مسکرا رہے ہیں؟"

"لوگ زیرِ لب مسکرایا کرتے ہیں۔ لیکن ان کی مونچھیں اس قدر گھنی اور خوشخوار ہیں کہ ہم اس مسکراہٹ کو محض زیرِ مونچہ مسکراہٹ ہی کہہ سکتے ہیں۔ غالباً ان صاحب کا لغو یہ ہو گا کہ یہ مونچھوں کے سایے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں؟"

بات شروع کہاں سے ہوئی تھی اور جابجائی کہاں۔ مولانا کھسیانے ہو کر کہنے لگے: "خیر! کچھ بھی ہو، ہر حال میں انسان کو پیرنگار ہونا چاہیے۔"

"میں پیر ہیزگار ہوں۔" شیطان بولے۔

"تم اور پیر ہیزگار؟۔ نعوذ باللہ!"

"جی نہیں، الحمد للہ مجھے فخر ہے کہ ماشاء اللہ میں پیر ہیزگار ہوں

اور انشاء اللہ ہمیشہ رہوں گا۔ پیر ہیزگار وہ شخص ہے جو گرم کھٹائی، چکنی اور گرم چیزوں اور مرغِ مسالے سے پیر ہیز کرے اور میں کرتا ہوں؟"

اتنے ہیں چند مہمان آگئے اور ہمارا تعارف ان سے کرایا گیا۔  
وہ مولانا ادھر ادھر ہو گئے۔ جہاں چاروں طرف شور و غل مچا ہوا  
تھا۔ وہاں ایک صاحب کو دیکھا جو چپ چاپ بیٹھتے تھے جیسے مراجعہ  
میں ہوں۔ شیطان نے ان سے باتیں شروع کر دیں۔

”جناب اگر آپ بڑا نہ مانیں تو ایک بات پوچھوں؟“  
”فرمائیے۔!“

”آپ چپ کیوں ہیں؟“

”بس یونہی!“

”تو صاحب اگر آپ عقلمند ہیں تو بے وقوفی کر رہے ہیں اور اگر  
بے وقوف ہیں تو عقلمندی کر رہے ہیں۔“ اور وہ صاحب سوچنے  
بیٹھ گئے کہ اس کا مطلب کیا ہوا۔

ادھر ادھر ڈھونڈنے پر وہ مولانا ہمیں کچر مل گئے اور بدستور  
بڑے غلیظ و غضب سے ہمیں گھورنے لگے۔ شیطان چاہتے تھے کہ  
ان سے باتیں ہوں؛ لیکن کوئی بہانہ نہیں ملتا تھا۔ اتنے میں چند  
چھوٹے قدر کی خواتین داخل ہوئیں، بالکل چھوٹی چھوٹی تھیں۔  
شیطان سے بولے: ”دیکھئے قبلہ! یہ پینگوئن سیریز (PENGUIN  
SERIES) کی خواتین ہیں۔“

اور انہوں نے نہایت خطرناک انداز سے ہوں کی۔

اسی وقت ایک نہایت ہی دُبلے صاحب ایک بہت نیارہ  
موٹے صاحب کے ساتھ داخل ہوئے۔ دونوں میں اس قدر فرق  
تھا کہ ایک دوسرے کو بڑی طرح نمایاں کر رہے تھے۔

شیطان بزرگ کے قریب سرک کر بولے: "وہ دیکھئے جناب! ان میں سے ایک۔ استعمال سے پہلے، اور دوسرے۔ استعمال کے بعد!" بزرگ شاید سمجھ نہ سکے۔

شیطان نے وضاحت کی: "آپ نے مقوی دواؤں کے اشتہار تو دیکھے ہوں گے۔ وہاں استعمال سے پہلے اور استعمال کے بعد کے فوائد بھی ملاحظہ فرمائے ہوں گے۔ بالکل وہی چیز آپ یہاں دیکھ لیجئے۔" دروازہ کھلا اور ایک نہایت ہی چھوٹے قد کے حضرت اور ایک بہت ہی دبے لمبے حضرت داخل ہوئے۔ ان کے قد میں کوئی چار پاؤں وٹ کا فرق ہوگا۔

مولینا جھلا کر بولے: "ان پر تم نے کچھ نہیں کہا، کہہ دو ان کے متعلق بھی!"

شیطان بولے: "اجی کیا خاک کہوں؟ سب دیکھ رہے ہیں کہ مٹی ڈنڈا آ رہا ہے۔"

اتنے میں کھانا شروع ہو گیا۔

ہم دونوں جان بوجھ کر مولانا کے قریب بیٹھے۔ شاید انہیں مچھلی بہت مرغوب تھی، چنانچہ کئی مرتبہ مچھلی منگوائی۔ اب جو وہ مچھلی منگواتے ہیں تو ملازم ادھر ادھر کی چیزیں تودے جاتا، لیکن مچھلی نہ لاتا یہ صاف ظاہر تھا کہ ختم ہو گئی ہے، لیکن ان کا اصرار یہی تھا کہ مچھلی لاؤ۔ یہ پیارہ

ملازم صاف جواب بھی نہ دے سکتا تھا اور ہاں بھی کہہ جاتا۔ آخر ان سے  
 نہ رہا گیا اور لغزہ لگایا: یہ کم بخت مچھلی کیوں نہیں لاتا؟ اور آپ تو  
 غائب ہی ہو گیا ہے، نہ جانے کہاں؟  
 "مچھلیاں پکڑنے گیا ہے۔" شیطان بولے۔

باہر زور کی بارش شروع ہو چکی تھی، چنانچہ کھانے کے بعد یہ  
 طے ہوا کہ بارش کھینے کا انتظار کیا جائے اور اتنی دیر کا قی کا دھرا  
 دوز چلے۔

سب لوگ خاموش ہو گئے اور ایک بزرگ نے دھن کو ہر وقت  
 ملوں و محزون باتیں کرنے پر فانی کہا جاتا تھا اور جو فوراً ہی صدر بنادیے  
 گئے تھے ایک صاحب سے کہا: "جب تک بارش نہیں رکتی آپ بیٹیاں  
 بیان کی جا رہی ہیں گی۔ پہلے آپ اپنی زندگی کا کوئی سچا غمناک واقعہ  
 سنائیے؟" انہوں نے سنا دیا۔ ساتوں نمبر شیطان کا آیا چونکہ پہلے  
 نہایت ہی دردناک کہانیاں سنائی گئی تھیں۔ اس لئے لوگ  
 سچے بیٹھے تھے۔ شیطان نے شروع کیا: "خواتین و حضرات! یہ  
 واقعہ میری حیاتِ فانی میں سنگِ میل کا کام دیتا ہے۔ اس نے میری  
 فانی زندگی پر سب سے لافانی اثر ڈالا۔" اور سب چپ ہو کر ٹری  
 توجہ سے سننے لگے۔

"یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب میں گت کا کھیل کرتا تھا۔ آپ لوگوں میں  
 سے جن کو یہ پتہ ہے کہ گت کھاتا کیا ہے انہیں معلوم ہو کہ میں اب  
 بھی اپنے کالج کا بہترین کتے باز ہوں۔ لیکن ان دنوں خوب مہارت  
 گتی۔ ایک دن ہم سب کالج کے برآمدے میں کھڑے تھے، موسلا دھار

بارش ہو رہی تھی۔ ہم منتظر تھے کہ کب بارش ختم ہوا۔ بارش نہیں آئی۔  
 میں ہم نے دیکھا کہ ایک جگنو اڑا جا رہا ہے ؟  
 " دن میں جگنو ؟ " انہی مولانا نے پوچھا ۔

" جی ہاں ۔ یہ پھر جگنو کی قسم کا کوئی اور پرندہ ہو گا ۔  
 " جگنو پرندہ ہے کیا ؟ " مولانا نے پھر پوچھا ۔

" اچھی قیلہ ! جو چیز اڑتی ہے وہ پروں سے اڑتی ہے ، لہذا پرندہ ہے  
 ہاں تو سب لڑکوں کا جی لالچا یا کہ اسے پکڑیں ، مگر بارش کی وجہ سے  
 کسی کی ہمت نہ پڑی ۔ آخر میں تیار ہوا ۔ لڑکوں نے منع کیا کہ بھریک جاؤ  
 گے ۔ میں نے ایک نہ سنی اور باہر نکل آیا ۔ گتے کا ماہر تھا ۔ ایک بوندہ آئی ۔  
 اسے گردن کی ایک جنبش سے بچا گیا ۔ دوسری آئی اسے ایک طرف ہٹ  
 کے بچایا ۔ تیسری آئی ۔ اسے کمر کی حرکت سے بچا یا ۔ چوتھی اسی طرح  
 بل کھاتا ، طرح طرح کے پتیرے بدلتا ہوا ایسی موسلا دھند برسنے  
 میں جگنو کو صاف پکڑ لایا ۔ اور جب وہ پس برآمدے میں پہنچا تو میرے  
 لباس پہ ایک بوند بھی نہیں تھی ۔ "

اب جو سچے لگے ہیں تو فضا کی سنجیدگی بیکھت ختم ہو گئی ۔ سردی  
 نے اٹھ کر فرمایا ۔ " رونی صاحب ! ہم آپ سے ایک سنجیدہ واقعہ سننا چاہتے  
 ہیں اور آپ کو دس منٹ دیتے ہیں ۔ اتنے میں رنجورگی صاحب اپنی  
 رنجیدہ داستان سنائیں گے ۔ "

اتفاق سے یہ وہی صاحب تھے جو اتنی دیر سے کم علم بیٹھے تھے ۔  
 بچارے گھبرا گئے ، سوچا کہ یہ کیا آفت آئی ۔ بہتر اچھا چھڑانا چاہا لیکن  
 وہاں کون سنتا تھا ۔ آخر تنگ آکر بولے : " مجھے اپنا کوئی واقعہ تو یاد



نہیں، فقط ایک لطیفہ ذہن میں آ رہا ہے جو میں نے دوسری یا تیسری جماعت میں پڑھا تھا۔ وہ یہ کہ ایک جگہ چار بیوقوف بیٹھے تھے ایک نے پوچھا کہ اگر دریا میں آگ لگ جائے تو مچھلیاں کدھر جائیں گی؟ دوسرا بولا، درختوں پر چڑھ جائیں گی۔ تیسرے نے فوراً اسے "اجی حضرت وہ تو تین تھے یہ چوتھا بے وقوف آپ کہاں سے لے آئے۔ ایک طرف سے آواز آتی۔

"چوتھے یہ خود تھے۔" شیطان بولے۔ اور لوگ مچھلیں مار مار کر سنسنے لگے۔

اب صدر صاحب نے شیطان سے درخواست کی کہ وہ ایک سنجیدہ واقف بنائیں۔

"شیطان نے کہا۔ آج سے چند سال پہلے کا ذکر ہے۔ یہی کمرہ تھا اور میں یہاں ڈاکٹر صاحب (میرزا باں کے صاحبزادے) کے ساتھ آیا تھا۔ کوئی رات کے دس بجے تھے۔ بالکل ایسی ہی بارش ہو رہی تھی۔ میں گھر نہ جاسکا۔ اور اسی کمرے میں سونا پڑا (اشارہ کر کے) میرا بستر یہاں بچھا ہوا تھا۔ میں لیٹ گیا۔ سگریٹ ختم ہو چکا تھا، میں نے اسے بے خبری کے عالم میں ایک طرف پھینک دیا۔ پھر اچانک خیال آیا کہ نیچے قالین بچھا ہوا ہے۔ جلتا سگریٹ پھینکا تھا۔ جھانک کر جو دیکھتا ہوں ٹوئینگ کے نیچے سے ایک سوکھا ہوا ہاتھ نکلا اور سگریٹ کو اٹھا کر پھر پلنگ کے نیچے غائب ہو گیا۔" سب کے سب سہم گئے۔

"اور خواتین و حضرات! میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ہاتھ کسی زندہ شخص کا نہیں تھا۔ بالکل سوکھا ہوا اور سرپل ہاتھ تھا۔ فیروا میں

نے آیت الکرسی پڑھی۔ سو چاکہ شاید وہم ہوا ہوگا اور کچھ گنگناہٹ لگا پھر  
 خیال آیا کہ اب سو جانا چاہیئے، چنانچہ میں نے یونہی کہہ دیا۔ اور  
 یہ بجلی جل رہی ہے اسے لٹو بھانا ہی بھول گیا، یہ کہہ کر اٹھنے لگا کہ  
 "ٹنگ" سے آواز آئی اور کسی نے محل بھاری۔ اب جو میں اس کمرے سے  
 ہڑبڑا کر بھاگا ہوں تو پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔  
 "پھر کیا ہوا؟" ایک طرف سے آواز آئی۔

"پھر ہم نے اس مکان کا کونا کونا تلاش کیا۔ پٹنگ کے نیچے بھی  
 دیکھا، لیکن کچھ نہ ملا۔ سو یہ کمرہ آسیب زدہ ہے۔ اور یہاں سے آواز  
 یہ مرغی کہاں سے آگئی؟"

شیطان نے ایک تاریک گوشے کی طرف اشارہ کر دیا کہ سب  
 لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"اتوہ!" شیطان نے اٹھتے کو دستہ ہنسنے کہا: "نشب خمار نا  
 یہ مجھے گدگدیاں کون کر رہا ہے۔" اور سب حاشا چھلانگیں لگانے لگے۔  
 "نہ اور یہ میرے کان میں ہنسیاں کون مار رہے ہیں؟" شیطان دنگ  
 بولے۔ "اور یہ پردے کے پیچھے سے اور نٹ کیوں بول رہے ہیں؟"  
 اور کمرے میں ہلچل مچ گئی۔ شیطان نے مجھے اشارہ کیا اور میں  
 نے جھپکے سے بھاگ کر دیا۔ اب خود بھاگو کر کمرے میں لوٹا، اب سب کے  
 سب کمرے سے باہر نکل آئے، اور میرے تالوتے میں کھڑے ہو گئے۔

فرمانی دیر میں وہاں اپنے اپنے کمرے کو جا کر بیٹھے۔ کمرے میں  
 کے برائے برائے یہ شرطیں تھیں۔ دو موزاں کھلی مسابقتیں، تیر چھ لکڑیاں  
 لڑ رہے تھے۔ غائبانہ انتظار تھا کسی کا۔ استے میں ایک ٹائمر گزرا، موزاں

چلا کر بیسے۔ ”کبھی کٹھننا تمہارا ٹانگی خالہ ہے کیا؟“  
 اور ٹانگے والے نے سنا ہی نہیں۔ مجھے بڑی ہنسی آئی۔ لیکن شیطان  
 مہا میت سنجیدگی سے بولے۔

”قبلہ! اگر آپ یوں فرماتے تو بہتر تھا۔ کہ تمہاری خالہ ٹانگی ہے کیا؟“  
 مولانا جھینب گئے۔ انہوں نے جان بوجھ کر تقویرا ہی کہا تھا، یوں  
 ہی منہ سے نکل گیا۔ ویسے وہ درسے ہوئے تھے۔

ٹانگے کا انتظار ہوتا رہا، شیطان نے مولانا سے پوچھا: ”کیوں صاحب  
 آپ کی بجی میں کیا گھڑا ہے؟“  
 ”بارہ بجے واسے ہیں۔“ وہ بولے۔

”میرے خیال میں اب چلنا چاہئے۔ سڑک پر ٹانگہ غرور مل جائے گا۔“  
 اور ہم تینوں نیچے اترنے لگے۔

”قبیلان میٹر عبوں کے متعلق بھی ایک پراسرار قصہ ہے، جیسے میں  
 اس اندھیرے میں سنانا نہیں چاہتا۔“ اور مولانا اور بھی آہستہ آہستہ  
 اترنے لگے۔

”اجی آپ تو سبجے کر کے اتر رہے ہیں۔ ذرا جلدی کیجئے۔“ شیطان بولے۔  
 ”ویسے ہی ذرا۔“ چکنی میٹر دھیاں ہیں۔ کہیں۔“ وہ کہنے لگے۔

”جی ہاں! واقعی! میٹر دھیاں اترنے چڑھتے وقت خیال رکھنا چاہئے۔  
 کیونکہ پریسوں ہی کا ذکر ہے کہ میں جلدی جلدی زینے سے اتر رہا تھا۔“

”کلکتہ جو ایک پھلی سے بیڑھا ہوا ڈور تک میٹر دھتا ہوا چلا گیا۔“  
 شیطان کو بڑوں کی سخت ضرورت تھی میرے پاس آئے، مہینے کی  
 فیری نار کھینچتھیں۔ میں اپنا جیب خرچہ اور سکالرشپ وغیرہ سب ختم

کر چکا تھا۔ یہ طے ہوا کہ حکومت آپا ہمیشہ امیر رہتی ہیں، ان سے اڑھارے لئے جاتیں۔

شیطان حکومت آپا کے پاس گئے اور بولے: "زرا بارغ میں چلے آپ سے کچھ کہنا ہے۔" وہ متعجب ضرور ہوئے۔ بارغ میں پہنچے۔ وہاں شیطان نے چٹکی بکائی اور بولے: "ارے! وہ تو وہاں کسے ہیں کہنا تھا۔" اب پھر کمرے میں پہنچے۔ وہاں جا کر کچھ دیر سوچتے رہے پھر کہنے لگے "میں بھی کیسا خصلی ہوں! دراصل وہ بات صرف چھت پر کہا جاسکتی ہے۔" میں یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔ مختصر سی بحث کے بعد وہ دونوں جھڑپ پر پہنچے۔ وہاں جا کر شیطان نے التجائی کہ اگر وہ بات دالان میں سنائی گئی تو بہرے رہے گا اور حکومت آپا نچل گئیں۔ خیر! دالان میں پہنچے۔ "اب میں یہاں سے برگزہ ہوں گی۔" انہوں نے کہا۔

شیطان نے سرگوشی کی: "تم ان دنوں بہت اچھی معلوم ہو رہی ہو؟" اور حکومت آپا فوراً بولیں: "روپے دراصل میرے پاس ہی ہیں۔"

شیطان بولے: "یقین کرو کہ تم بہت ہی اچھی معلوم ہو رہی ہو۔" وہ بولیں: "یقین کیجئے کہ میں اس وقت بالکل قرض نہیں دے سکتی۔"

شیطان نے جلدی سے کہا: "قرض کون مسخرہ مانگتا ہے میں تو صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ تم پرسوں سے بہت حسین لگ رہی ہو۔ فقط پرسوں سے۔"

اسی طرح دیر تک الٹی سیدھی باتوں کے بعد حکومت آپا کو یقین دلا

دیا کہ واقعی یہ سچ کہہ رہے ہیں۔ وہ شرمگتیں اور آہستہ سے بولیں۔  
 ”کیا اچھا لگ رہا ہے آخر؟“

”خدا جلنے کیا اچھا لگ رہا ہے، لیکن پرسوں سے میری حالت محذور  
 ہے۔ محض پرسوں سے!“

”پرسوں کیا بات تھی ایسی؟“ وہ اور بھی شرمگتیں۔

”پرسوں جب تم اپنے کمرے میں بیٹھی لیور رہی تھیں تو بس اس وقت  
 تم مجھے بہت ہی اچھی لگیں۔ میں اسی انتظار میں رہا کہ تم روتی کب ہو، لیکن  
 جب ایک آنسو بھی نہ نکلا تو میری آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ کاش کہ تم بھوک  
 بھوک کرے روتیں۔ خیر اگلی مرتبہ جب کبھی رونے کا پروگرام ہو، مجھے ضرور بلانا۔“

اب تک ہمیں پتہ ہی نہ چل سکا کہ رضیہ ہر وقت کس کے متعلق سوچتی رہتی  
 ہے۔ ویسے ہمیں یہ یقین تھا کہ اسے کسی نہ کسی کا خیال ضرور رہتا ہے۔

میری اور شیطان کی یہی بحث رہتی۔ وہ عجیب عجیب حرکتیں مجھ سے کرواتے۔  
 ایک روز بولے ”رضیہ کو مونچھیں پسند ہیں“ مونچھیں رکھ لوگ میں نے  
 رکھ لیں۔ پھر بتایا۔ ”اسے برابر مونچھیں پسند نہیں“ ایک طرف کی  
 بڑی ہو، دوسری طرف کی تھولی ہو۔“ میں نے کچھ روز اپنی سہمی اڑائی۔  
 پھر کہنے لگے۔ ”اسے مونچھیں پسند ہی نہیں“ چنانچہ صاف کرا دی گئیں۔

ایک دن مجھے رضیہ کو اس کی کسی سہیلی کے ہاں تھوڑے جانا تھا۔  
 شیطان نے مشورہ دیا۔ ”خوب اسے سے کہہ دے کہ وہ نہ جانا، رضیہ کے

ساتھ چلو گے۔ شان رہے گی۔ میں پوچھ بیٹھا کہ رضیہ کو کس قسم کا لباس پسند ہے؟ کہنے لگے: "تم اسی وقت جا کر سُرُخ رنگ کی پتلون پہن لو اور سبز رنگ کا کوٹ۔ زرد رنگ کی ٹالی، براؤن جوتے، نیلی قمیص اور فاختی رنگ کا رُومال۔ جاؤ ابھی پہن کر آ جاؤ۔"

اور جب میں اور رضیہ ساتھ ساتھ چل رہے تھے تو چوکی راستے میں ملتا وہ نہ صرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے گھورتا، بلکہ دیر تک مڑ مڑ کر دیکھتا جاتا۔

آخر رضیہ سے نہ رہا گیا! یہ آپ کو سوچھی کیا تھی؟

"کیا۔؟"

"یہ لباس کیا پہن آئے ہیں؟ بالکل ٹیکن کلم میں رنگے ہوئے ہیں۔" ایک دن شیطان نے نہایت لاجواب بگوز سوچی کہ ایک ڈراما سیج کیا جائے جو میرے نام سے مشہور کیا جائے۔ انتظام سارا شیطان کر میں گئے۔ بگوز معقول تھی۔ رضیہ پر کھوڑا سارُعب جمایا جاسکتا تھا۔ پورے مہینے بھری تیار لوں کے بعد ہم نے ایک رومان انگیز ڈرامہ تیار کر لیا۔ اب ڈرامے کے نام کا سوال آیا تو شیطان بولے: "اس کا نام 'بے گناہ اونٹ' اٹھیک رہے گا۔"

"لیکن اس کا پلاٹ تو رومانی ہے اور اس میں اونٹ کہیں بھی نہیں آتا۔"

"آج کل لوگ ایسے اچھوٹے خیالات پر تو جان پھڑکتے ہیں۔ یہ بہترین نام ہے۔ ویسے اور نام بھی ہیں مثلاً عاشق۔ یا پریم کا جاؤ۔ یا۔!"



اور میں فوراً مان گیا

”اچھا! اب اس کا عرف ضرور ہونا چاہیے۔ عرف کے بغیر تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ ابھی میں نے ایک نہایت علم ناک اور دروانگیر رومانی افسانوں کی کتاب پڑھی ہے۔ جس کا نام تھا: آنسو اور ستارے عرف“ اس نے شرارت کی! اس عرف نے مجھ پر اس قدر اثر کیا کہ میرے آنسو نکل آئے۔“

”تو پھر رکھ لو عرف۔ کیا رکھو گے؟“

”میرے خیال میں تو لڑکی ٹھیک رہے گا۔ بے گناہ اونٹ عرف“ آ بیل مجھے مار۔“

”لیکن اس میں بیل بھی کہیں نہیں آتا۔“

”پھر وہی باتیں کہیں تم نے؟“ شیطان نے ڈانٹا اور میں مان گیا۔ مجھے شہزادہ بنایا گیا۔ شیطان نے اپنا اصلی پارٹ کرنا قبول کر لیا، یعنی وہ شیطان بنے۔ ایک صاحب پر یوں کی شر زادی بنائے گئے اور ان کی حجامت اس بڑی طرح کی گئی کہ چہرہ کھرچ دیا گیا۔ آس پاس کے بیشتر معزز حضرات مارے ہوئے گئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ایک پارہنگ بہادر صاحب تشریف لائے تھے۔ ان کی آمد باعثِ فخر تھی۔ کلب میں ایک بہت بڑے، مجوم کے سامنے پردہ اٹھا۔

میں ایک اندھیرے باغ میں کودا۔ وہاں جلدی سے پولیوں کی شہزادی پر عاشق ہوا۔ پھر چاند کو مطلق ہونا تھا۔ اور مجھے ایک دروانگیر تقریر کرنی تھی۔ اب میں عاشق ہو کر چاند کا انتظار کر رہا ہوں۔ ادھر چاند ہے کہ نکلتا ہی نہیں۔ آخر تنگ آ کر میں نے بغیر چاند کے تقریر شروع کر دی۔

اتنے میں یکایک چاند طلوع ہوا اور بڑی تیزی سے آسمان (سیٹج) کو عبور کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ ایک قہقہہ پڑا۔ لیکن میں نے تقریر جاری رکھی۔ اب چپکے سے چاند پھر نکل آیا اور میں نے ایک گھٹنوں کے بل جھبک کر دہنا ہاتھ بڑھا کر کچھ کہنا شروع کیا ہی تھا کہ جو دیکھتا ہوں تو چاند دوسری طرف پہنچ چکا تھا۔ اب جو اس طرف منہ کرتا ہوں تو چاند اُدھر آگیا نیز منہ مہری اور چاند کی خوب آنکھ بھولی ہوئی۔

اسی طرح ایک نہایت خوشنما سین پر یکایک سارے قہقہے بھڑکے اور جب دوبارہ چلے تو سارا مزا کر رہا ہو چکا تھا۔ اب جو پردے کی مصیبت شروع ہوئی تب میں جھنجھلا اُٹھا۔ جب کہیں اچھا سا سین آیا دھڑام سے پردہ گر گیا اور لوگوں نے تالیاں بجاتی شروع کر دیں۔ بڑی معیشتوں کے بعد انٹروں ہوا۔ اب شیطان سیٹج پر آکر فرماتے ہیں: "خواتین و حضرات! میں ڈرامے کے پروڈیوسر (مہر نام لے کر) کے متواتر اصرار پر ان کی طرف سے جناب بربار جنگ بہادر صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ سیٹج پر تشریف لے کر حاضرین کو ایک کٹری یاد دلا سنا لیں۔ نیز ہمارا طلبی بہت ہشیار ہے۔ خواہ کسی ہی راگنی وہ چھپڑیاں ساتھ چل نکلے گا۔"

حاضرین دم بخور رہ گئے اور وہ بربار جنگ بہادر صاحب مع اپنے کنبے کے فوراً اُٹھ کر چلے گئے۔ اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ میں شیطان سے کچھ کہتا۔

پردہ اُٹھا۔ ذرا سی دیر میں شیطان کا پارٹ شروع ہونا تھا۔ اب جوانہیں ڈھونڈ رہے ہیں تو وہ غائب ہو چکے تھے۔ بڑی پریشانی ہوئی۔

طے ہوا کہ جلدی سے ایک اور شیطان بنایا جائے۔

سین لوں بھٹاکہ پر لوں کی شہ زاری باغ میں پھسل رہی ہے اور اسے ایک گستاخ تہقہ سنائی دیتا ہے۔ وہ چونک کر کہتی ہے۔ میں خوب سمجھتی ہوں کہ تو شیطان ہے اور مجھے ڈرانا چاہتا ہے، لیکن میں تجھ سے برگز نہیں ڈروں گی۔ یہ کہہ کر وہ ایک گانا گاتی ہے۔

تہقہ نقل شیطان سے لگوا یا گیا۔ ہیروئن نے اپنے فقرے کہہ دیے۔ سیکھت ایک دھماکا ہوا۔ سیج کی چھت سے ایک شعلہ سا تڑپا اور دھم سے کوئی عجیب الخلق چیز کوڑی۔ جس کا رنگ سبز تھا۔ آنکھوں کی جگہ دو چینکاریاں دہک رہی تھیں۔ دو ہیکلے سنگ تھے۔ نکیلے کان اوپر کو اٹھ ہوئے تھے۔ نہایت ہیبت ناک شکل تھی۔ ہیروئن نے ایک دلدوز پنج ماری اور بے ہوش ہو گئی۔ ہم سب حیران رہ گئے۔ اب جو غور سے دیکھتے ہیں تو یہ اصلی شیطان یعنی رونی تھے۔ جو اپنا میک اپ خود کر رہے تھے۔

ہیروئن اس قدر ڈری ہوئی تھی کہ اس نے ایک عجیب بے ڈھنگے سر میں غلط گانا شروع کر دیا۔ "رس کے بھرے پورے نہیں" اس کا نغمہ بالکل انگریزی موسیقی معلوم ہو رہا تھا۔ شیطان نے نہایت ہیبت ناک آواز میں ہنسنا شروع کر دیا اور بے شمار بچے چلا چلا کر رونے لگے۔ جو بچہ روتا اسے گھر بھیج دیا جاتا۔

اب جو ڈراؤنی ایکٹنگ شیطان نے شروع کی ہے تو حاضرین پر ساٹا اٹھا گیا۔ ایک ایک کر کے سب خواتین چلی گئیں۔ غرضیکہ شیطان نے دل کھول کر دھماچو کڑی مچائی۔ آخر میں تو یہاں

تک نوبت پہنچ گئی کہ انہوں نے بلا وجہ خود ساختہ فقرے بولنے شروع کر دیے۔ اور ہر سین میں اسٹیج پر آنا شروع کر دیا "خواہ ان کا پارٹ ہو یا نہ ہو۔ پھر وہ سین آیا جس میں شیطان کو جادو کے مہر سے ہلاک کرنا تھا۔ میں نے منتر کئی مرتبہ پڑھا لیکن شیطان لٹس سے لٹس نہ ہونے میں نے چپکے سے کہا۔ "اب مر بھی جاؤ۔" پر امیر نے بھی کہا نہ مر جائیے روٹی صاحب۔" اسٹیج کے پیچھے سے آواز آئی۔ "مر جائیے قبیلہ۔" لیکن وہ پھر بھی نہ مرے۔ آخر میں نے غصے سے کہا "مرتے ہو یا نہیں؟" شیطان زور سے بولے۔ "نہیں مرتے۔" اور لوگ ہنسنے لگے۔ "اچھا تو یہ بات ہے؟ اُٹھو پھر؟" میں سچ سچ اُٹھنے لگا تھا۔ پھر خیال آیا کہ شہزادوں کی شان کے شایاں نہیں کہ معمولی سے شیطان پر ہاتھ اٹھائیں۔ چنانچہ میں نے تالی بجائی۔ چند سیاہی آگئے ان سے کہا۔ "لے جاؤ اس شیطان کو گرفتار کر کے قتل کر دو۔"

"جہنم میں بھیج دو۔" حاضرین میں سے کسی نے نعرہ لگایا۔

"ہاں قتل کر کے جہنم میں بھیج دو۔"

"نہیں جاتے ہم۔" شیطان نے اپنے لمبے نکیلے ناخن دکھاتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو پھر۔" لا حول و لا قوۃ! میں نے زور سے کہا۔

اور شیطان بکلیت اُچھلے اور جھلانگ مار کر نہ جانے کہاں غائب ہو گئے۔

اس کے بعد چاروں طرف سے بڑھ چلا ہوا۔ سب کچھ میرے  
ذمے منڈھ دیا گیا۔ شیطان صاف بچ گئے۔ حکومت آجائے صاف  
صاف کہہ دیا کہ میں کچھ خبیثی سالار کا ہوں ورنہ اس شتم کی حرکتیں کبھی  
نہ کرتا۔ اور یہ بھی کہا کہ ڈرامے کے دوران میں رضیہ کو گھور رہا تھا، لیکن  
رضیہ کے متعلق پتہ نہ چل سکا کہ وہ کس قدر ناراض ہوئی۔  
کچھ روز بہت پریشانی رہی۔

پھر حکومت آجائے سالگرہ پر ایک دعوت ہوئی، ان کی سہیلیاں  
آئیں۔ بزرگوں نے شمولیت سے عذر پرہیز کیا۔ میں اور شیطان  
بھی شریک تھے۔ سب کے سب حکومت آجائے کی الٹ باتیں سن  
رہے تھے۔ وہ اپنی کار کا ذکر بار بار کر رہی تھیں۔ بیج صاحب چاہتے  
تو اچھی خاصی کار لے سکتے تھے، لیکن نہ جاسنے انہیں اس فصول سی مور  
سے کیا دلچسپی تھی۔ جو اس پر بڑی طرح فریفتہ تھے۔ ادھر ان کا سارا  
کنبہ اسی چیز پر لٹو تھا، لیکن ہمیں وہ زہر دکھائی دیتی تھی۔

آخر شیطان نے آہستہ سے کہا: ”دیکھو حکومت آجائے اگر اب  
تم نے اپنی کار کے متعلق ایک لفظ بھی کہا ہے تو۔“ لیکن ان پر کوئی  
ثر نہ ہوا اور وہ بدستور اپنی کار کے قصیدے پڑھتی رہیں۔ اب شیطان  
اکٹھ کھڑے ہوئے اور سب متوجہ ہو گئے۔ یہ گلا صاف کر کے بولے۔

”خواتین و حضرات! آج میں چند الفاظ اس چیز کے متعلق کہنا  
چاہتا ہوں۔ جسے غلطی سے کار کہا جاتا ہے۔ جو قطعی طور پر بے کار ہے۔  
اس میں جب تک چند سٹول، کرسیاں اور موندھے نہ رکھے جائیں یہ

چلتی نہیں (وہ کار بہت ہی سی تھی) اور جب تک بس پھیں آدمی نہ بیٹھیں  
اپنی جگہ سے نہیں ہلتی۔ آپ اسے پڑاؤ سے برگز نہیں چلا سکتے۔ جب  
تک اس میں مٹی کے تیل، سرسوں کے تیل اور دیگر چیزوں کا ایک خاص  
مرکب نہ ڈالا جائے یہ نہیں چلے گی۔ آپ اسے پہاڑ پر چڑھا دیں تو فوراً  
چڑھ جائے گی، لیکن تشیب پر روک جائے گی اور برگز نیچے نہیں اترے گی۔  
لہذا کچھ پتہ نہیں کہ یہ چلتی کب ہے اور کھڑی کب ہے۔ اپنی مرضی کی مالک  
ہے۔ اس میں ہارن کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کی مشین کا آرکسٹرا  
دھومیل سے سنائی دے جاتا ہے۔ لوگ ادھر اُدھر ہٹ جاتے ہیں۔  
چوک کا سپاہی کالوں میں انگلیاں دے کر آنکھیں میچ لیتا ہے اور  
جل تو جلال تو پڑھتا ہوا ایک طرف ہو جاتا ہے۔ باتیں اپنے بچوں کو سننے  
کے لگا لیتی ہیں۔ راہ گیر سہم جاتے ہیں اور دیر تک سہمے رہتے ہیں۔  
ہمارے پڑوس میں اس چیز کا وہ رعب ہے کہ بچوں کو اس سے ڈرایا جاتا  
ہے کہ شرارت کرو گے تو وہ موڑ آ جائے گی۔ ایک دن اس میں رورو  
سے بھرا ہوا برتن رکھا تھا۔ جب تین چار میل جانے کے بعد اٹھایا  
لیا تو رورو پر مکن تیر رہا تھا۔ اسی طرح ایک مرتبہ یک تک پر جاتے  
وقت ہم جلدی میں آئیں کریم نہ بنا سکے، البتہ آئیں کریم کی مشین میں  
گو رورو غنیرہ بھر کر مشین کار میں رکھ لی۔ جب وہاں پہنچے تو  
ہایت ہی اعلیٰ درجے کی آئیں کریم تیار ہو چکی تھی۔



اب جو معتمد ذرائع سے اطلاعات ملیں تو میں مسرت سے بے قابو ہو گیا۔ مجھے بتایا گیا کہ رضیہ کو محض میرا خیال رہتا ہے۔ وہ کبھی کبھی ضرور لگتی ہے، لیکن اس کی وجہ حکومت آپا ہیں۔

یہ سیدھا شیطان کے پاس گیا اور کہا کہ اب تو ہمیں یقین ہو جانا چاہیے۔ میری رسالت ان بدلوں عجیب کی تھی جو کچھ شیطان کہتے فوراً یقین کر بیٹھتا۔ پہلے تو انہوں نے حسب معمول رضیہ سے ہزار کرنے کی کوشش کی۔ اس کے خیال سے باز آ جانے کے لئے کہا جب میں نہ مانا تو کہنے لگے کہ "دنیا بہت وسیع ہے اور رضیہ کی نگاہ بھی کمزور ہے۔" میں پھر بھی نہ مانا تو انہوں نے ایک عجیب اوٹ پانگ سی تجویز بتائی کہ میں رضیہ کو باغ میں ملوں۔ وہاں میں اناروں کے جھنڈ کی طرح آؤں اور وہاں جو گڑھ ہے اس میں گر پڑوں اور بے ہوش ہو جاؤں۔ رضیہ ضرور میرا دبائے گی پھر غنودگی میں بڑھانے لگوں۔ اور رضیہ سے اصلاح صاف صاف کہہ دوں۔ پس اس وقت جو جواب ملے گا وہ آخری ہو گا۔

میں بچکچایا۔ شیطان کہنے لگے "یہ آخری آزمائش ہے۔ اس مرتبہ ضرور فیصلہ ہو جائے گا۔ اس لئے ہمت کر سی ڈالو۔" درمیان میں یہ ہو گیا۔ میں نے سختی کو جان بوجھ کر بنایا کہ جو یہی رضیہ باغ کی طرف جائے مجھے فوراً اشارہ کر دے۔ اشارہ پاتے ہی میں بھاگا اور رضیہ کو باغ میں بتایا۔ پہلے تو اپنے ڈرامے کے متعلق پوچھا۔ بولی "کچھ ایسا برا نہیں تھا۔" پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ جب وہاں آئے لگے تو میں اسے اناروں کے جھنڈ کی طرف لے گیا۔ اب وہ چھوٹا سا گڑھا آیا جہاں مجھے گرنا تھا۔ پالہ ڈی سے گڑھا دُور تھا اس لئے میں گھاس پر چلے گیا اور کچھ تھک گیا۔ اب وہ گڑھا نظر کر رہا تھا میں کچھ اس طرح گرا کہ پچھ پچھ ٹوٹ لگی۔ دراصل

گرنے کی رہبر سل نہیں کی گئی تھی۔

رضیہ گھبرا گئی۔ اس نے مجھے ہوش میں لانے کی ترکیبیں کیں۔ بھاری فوارے سے پانی بھی لائی۔ بھلا میں کہاں ہوش میں آنے لگا تھا۔ میں نے ہدایت نمبر تین کے مطابق سرگوشی میں کہا۔ ”رضیہ!“ اور آنکھوں جھپکا کر اسے دیکھا بھی۔

پھر آہستہ سے کہا۔ ”رضیہ!“ اور وہ میرے پاس بیٹھ گئی۔ اب میرا سر دبایا جا رہا تھا۔ کہنے کو تو میں کہہ گیا تھا ”لیکن ماریے ڈریکے بڑا حال تھا۔ پورے ایک منٹ کے وقفے کے بعد کہہ رہا تھا۔ ”رضیہ!“ اور رضیہ چپکے سے بولی۔ ”ہاں!“

اور میں جیسے آسمانوں میں اڑنے لگا۔ اب اس نے میرا سر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا اور میرے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔ فیصلہ کن جواب مل چکا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ نہ چنے لگیں۔ رضیہ کی انگلیاں بالوں سے کھینچ کر دھونے لگیں اور خوب سے تحاشا لگادی ہوئی رہے، تو سارے جتن کر ڈالے۔ ہونٹ چبائے، چٹکیاں لیں، ہتھیرا فیرا کیا، لیکن وہ کم بخت گدگدی قابو میں نہ آئی۔ اور میں کھینچ پھینچ کر سانس بڑھا رہا تھا اب جو رضیہ ناراض ہوئی ہے تو بس!

چلتے ہوئے بولی ”مجھے یقین تھا کہ ڈراما ہو رہا ہے۔ بھلا اس تماشے کی کیا ضرورت تھی۔“

اور میں نے سوچا کہ اس میں میرا کیا تصور ہے۔ گدگدی سبب کہہ ہوتی ہے، کسی کو کم کسی کو زیادہ۔ میں یہ سمجھتا تھا تو یہ کہ اب رضیہ کبھی مجھ سے بات نہ کرے گی۔

سارا معاملہ چوپٹ ہو گیا۔

اگلی شام کو انتہائی اُداسی میں شیطان کو سارا قصہ سنایا۔ وہ بولے۔  
 ”پہلے تو مجھے شبہ تھا، لیکن اب یقین ہو گیا ہے کہ رضیہ تمہیں پسند نہیں  
 کرتی۔ اس میں رنجیدہ ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اپنی اپنی پسند ہے۔  
 کوئی اچھا لگا کوئی نہ لگا۔ اور جب محبت کا جواب محبت میں نہ ملے  
 تو وہاں سے چلے جانا چاہئے۔ ایسے موقعوں پر آب و ہوا کی تبدیلی  
 حیرت انگیز اثر رکھتی ہے۔ اب تمہیں یہاں نہ کرنا ضروری ہے سوا کچھ  
 نہ ملے گا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ کبھی تم یہاں سے روانہ ہو جاؤ اور کبھی  
 لو کہ رضیہ کو بھی دیکھنا نہ تھا؟“

میں اور بھی اداس ہو گیا۔ میں نے دھیمی آواز میں کہا: ”جہاں بھی  
 جاؤں گا بہت ہی غمگین رہا کروں گا کیونکہ مجھے رضیہ اچھی لگتی ہے اسے  
 پرگز نہیں کھلا سکتا۔“

میں اسی طرح کی باتیں کرتے رہے۔ آخر شیطان نے منوا کر پوچھا  
 کہ اس وقت یہی بہتر ہے کہ میں چپکے سے چلا جاؤں، بغیر حج صاحب  
 کو اطلاع دے۔

”اور کالج کے سرٹیفکیٹ میں نے پوچھا۔“

”وہ سب میں بھیج دوں گا۔“ شیطان نے وعدہ کیا۔ اور فرما  
 سی دیر میں میں سامان باندھ رہا تھا۔ شیطان میری طرف کر رہے تھے۔

اتنے میں حکومت آپا آگئیں۔ پیچھے پیچھے ٹھٹی ٹھٹی جسے وہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتی تھیں۔ میں نے جلدی سے صندوق بند کر دیے۔

میری اور شیطان کی یہی خواہش تھی کہ یہ کسی طرح یہاں سے چلی جائیں۔ شیطان بولے۔ ”نٹھی! دیکھ تو یہی ساتھ کے کمرے میں جو کلاک ہے وہ چل رہا ہے یا نہیں؟“

ٹھٹی نے واپس آکر بتایا۔ ”کلاک چل تو نہیں رہا، کھڑا ہے۔ بس اپنی دم ہلا رہا ہے۔“

شیطان نے پھر پوچھا۔ ”تو گویا چل رہا ہے نا؟“

”چل کہاں رہا ہے؟ چل کس طرح سکتا ہے بیچارہ؟ میخوں سے تو گاڑ رکھا ہے۔ بس اپنی دم ہلا رہا ہے۔“ ٹھٹی نے وضاحت کی۔ حکومت آیا بہنس دیں۔

شیطان چڑ گئے۔ ”یہ بڑی بڑی حکومت بنے گی، شاہی

ہے حکومت! کیا جواب ٹریفک دی ہے اس بچی کو۔ سیتا ناس کر دیا۔“

وہ ابھی کچھ کہنے ہی لگی تھیں کہ شیطان بولے۔ ”تمہیں چاہیے کہ اسے سارے

سبق پڑھا کر ایک سرٹیفکیٹ دے دو۔ اس طرح۔ کہ میں نے پورے

پار سال تک اس بچی کو اپنے ساتھ رکھا اور اسے اچھی طرح بگاڑنے کی

کوشش کی ہے۔ اب میں بڑے فخر سے کہہ سکتی ہوں کہ یہ ایک گستاخ چھوٹی

پٹوری اور صندوقی رکھائی بن گئی ہے۔ لوگوں پر خواہ مخواہ نفرتیں نہ

س نے مجھے بھی مات کر دیا ہے۔ ہر ایک سے چھیڑ بڑیگوں کا حکم نہ ماننا،

پنا وقت ضائع کرنا۔ ان میں یہ ایسی داس ہو گئی ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا

یہاں بھی یہ جاسے گی میرا نام روشن کرے گی۔ میری بدترین دعائیں اس

کے ساتھ ہیں، اس پر حکومت آپا نے ایک تیز سا جواب دیا اور باہر جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ننھی بولی: "بھئی! اب تو آپ حکومت آپا کو ڈانٹ لیتے ہیں۔ ذرا ان کی شادی ہو جائے دو پھر دیکھیں گے انہیں کون دھمکاتا ہے؟" اچھا تو حکومت کی شادی بھی ہوگی؟۔ کون کہتا ہے؟ "شیطان نے ہو کر پوچھا۔

اب حکومت آپا اُبل پڑیں: "اور تمہاری بڑی ہوگی؟ دیکھ لینا جو کوئی لڑکی تمہارے نزدیک بھی کھڑی ہو جائے تو! خواہ مخواہ رضیہ کو بھی پریشان کر رکھا ہے اور (میری طرف اشارہ کر کے) اس بے چارے کو بھی؟"۔ اس پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔

"حکومت تم جاکر کوئی مفرح شربت پیو۔ تمہاری صحت۔!"

"مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ تم۔!"

"خاک تھا تمہیں پتہ۔"

"اچھا تو کہہ دوں سب کچھ کہ تم نے بچارے کو۔!"

"تم اپنا وقت بھی ضائع کر رہی ہو اور دوسروں کا بھی۔"

۔ اور شیطان اور حکومت آپا کی خوب لڑائی ہوئی۔ حکومت آپا نے

سب کچھ بتا دیا۔ مجھے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

میں نے شیطان کو کالرسے پکڑ لیا اور پوچھا: "کیا سچ تم رضیہ کو

میرے خلاف ورغلا رہے ہو؟"

وہ بولے: "ہاں۔"

"ڈراؤ میں تم نے ہی گڑبڑ کی تھی؟ اور وہ خود کشی تم نے ہی خراب

کرائی تھی؟"

"ہاں! ہاں! ہاں!"

"اور وہ۔۔۔"

"ہاں! ہاں! ہاں! ہاں! میں نے سب کچھ کیا تھا اور ابھی بہت کچھ کروں گا۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ رخصتہ تمہیں بالکل پسند نہیں کرتی اور اس کی نظر بھی کمزور ہے۔"

میں نے شیطان کو اپنی طرف کھینچا اور اپنا منکا۔

اسے میں نے جج صاحب آگے لے کر اس کے پاس سے گئے۔ کہتے گئے "میں نے سب کچھ سن لیا ہے، اب بیٹھ جاؤ۔" جب میں یورپ میں تھا تو وہاں ایک لڑکے کی میری کھڑکی پر بیٹھ گئی۔ ہمارے پر و فیسر نے ہمیں جھگڑتے دیکھ لیا اور کہا کہ تم دونوں کے دلوں میں غبار ہے جسے نکال دینا نہایت مفید ہوگا۔ تم کسی نہ کسی دن آپس میں لڑو گے ضرور۔ چنانچہ وہ ہمیں کھیل کے میدان میں لے گئے اور وہاں GLOVES پہنا کر مکہ بازی کرائی۔ ہم خوب لڑتے یہاں تک کہ دونوں تھک کر گر پڑے۔ اور جب ہم واپس آئے تو بڑے اچھے دوست بن گئے تھے۔ اب تم دونوں ضرور آپس میں لڑو گے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ہم سب باغ میں چلیں تمہارا فیصلہ نہ پاؤں ہو جاتے گا۔ انہوں نے گلوں منگوائے اور ہم سب کمرے سے باہر نکل آئے۔ نہایت ہی دلغریب چاندنی رات تھی۔ میں بچہ اداس تھا۔ ہر دفعہ قصور میرا ہی نکلتا ہے جہاں جاتا ہوں کوئی نہ کوئی گل کھلاتا ہوں۔

مجھے چاہئے تھا کہ چپ چاپ یہاں سے چلا جاتا۔ جب رخصتہ کو کچھ سے نفرت ہے تو پھر باقی کیا رہ گیا۔ اب یہ بات سب میں پھیل جائے گی۔



اور لوٹا اور سچ صاحب نے بھی سب کچھ سُن لیا۔ تو یہ! تو یہ! ایک ٹکٹا  
اور باقی رہ گیا تھا سو وہ اب ہو رہا ہے۔ بس میں رات کی ٹرین سے گھر  
چلا جاؤں گا اور کبھی مَن نہ دکھاؤں گا۔

پلاٹ میں بجلی کے ٹھتے ہل رہے تھے۔ طے ہوا کہ وہاں مقابلہ ہو۔  
ہمیں گلوں پہنائے گئے۔ سچ صاحب نے گھڑی ہاتھ میں لی۔ ہمارے چاروں  
طرف سارا گنہ کھڑا تھا۔ سچ صاحب نے پوچھا: "کتنے راؤنڈ؟ میں نے  
کہا: "تین۔ آپ چاہیں!" شیطان بولے: "تین۔" سچ صاحب نے  
کہا: "تین میں تو فیصلہ نہیں ہو پائے گا" پانچ سہی۔

پہلا راؤنڈ شروع ہوا۔ نہ جانے میرے ہاتھ پاؤں کیوں شل ہوئے  
تھے؟

بغیر کسی مدافعت کے شیطان سے پٹ رہا تھا۔ سب کچھ میری  
طرف تھے۔ اور ہمت بندھا رہے تھے۔ رضیہ ایک طرف اکیلے کھڑی  
تھی۔ بالکل چپ چاپ۔

پہلا راؤنڈ شیطان کا رہا۔ دوسرے میں پھر انہوں نے پیٹنا شروع  
کیا اور میں بے بس بنا کھڑا تھا۔ یہاں تک کہ میرا ایک سکا بھی ان کو  
نہ لگ سکا۔ یکے چلا چلا کر میرا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کر رہے  
تھے اور میں نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ شاید یہی کہ مقابلہ ختم ہوتے ہی  
فوراً یہاں سے چلا جاؤں گا۔ ایک ٹرین رات کے گیارہ بجے جاتی  
ہے۔

تیسرے راؤنڈ میں بھی یہی ہوا۔ شیطان اب اچھل کر حملہ کرتے آئے  
میری جانب سے مدافعت تک نہ ہوئی۔

تیسرا وڈ ٹختم ہوا۔ میں بیٹھا ہی تھا کہ رضیہ نے میرے کان میں  
کچھ کہہ دیا۔ میں نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ "سچ؟"  
بولی۔ "ہاں!"

اور میری آنکھوں کے سامنے تتلیاں ناچنے لگیں۔ میں اُچھل کر کھڑا  
ہو گیا۔

چوتھا راؤنڈ شروع ہوا۔ میرے گلوں نے حرکت کی۔ دھڑام۔  
دھڑام۔ دھڑام۔۔۔ پسند آواز میں آئیں اور شیطان بے ہوش  
پڑے تھے۔

وہ ناک آؤٹ ہو گئے تھے۔ جج صاحب نے میرا بازو ہوا میں  
بلند کر کے ہلا دیا اور رضیہ میرے گلوں کو اتارنے لگی۔  
حکومت آ پابولیں۔ "مجھ پہلے ہی پتہ تھا۔"

میں اور رضیہ فوارے کے پاس سے گزر رہے تھے۔ راستے میں ہم نے  
وہ گڑھا بھی دیکھا جہاں میں گر کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہم دونوں مسکرانے  
لگے۔ نہایت ہی زلفرب چاندنی تھیلکی ہوئی تھی۔ ایسی چاندنی  
میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ میں نے سوچا کہ رضیہ نہایت ہی خوبصورت  
ہوتی ہے اور ایسی لڑکی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اور جب ہم عوٹر  
پھولوں کے تختوں میں سے گزرے تو فضا میں ایک سناٹا تھا۔  
خوشگوار سناٹا! تب مجھے پتہ چلا کہ شیطان تو میرے رقیب



۱۹۹  
سختہ اور حکومت اُپارا پنا وقت بھی ضائع کر رہی تھیں اور  
دوسروں کا بھی۔



# کم قیمت کی اردو سٹار پبلکٹس

۴/-	گلشن نندہ	(ناول)	پنجبرہ
۵/-	مرتبہ :- امر ناتھ		فراق گورکھپوری کی شاعری
۵/-	"		جوش ملیح آبادی کی رومانی شاعری
۵/-	سعادت حسن منٹو	(افسانے)	انارکلی
۶/-	راج و نش	(ناول)	سُکراں
۷/-	گلشن نندہ	(ناول)	شگون
۵/-	ایس۔ ڈی نارنگ	(ناول)	سپی اور بونگی
۵/-	سعادت حسن منٹو	(افسانے)	کالی شلوار
۸/-	گلشن نندہ	(ناول)	لرزیتہ آلسو
۸/-	"	(ناول)	مہندی
۵/-	کشمیری لال داکر	(ناول)	ایک شہر ایک محبوبہ
۴/-	عدم	(شاعری)	دردِ محبت
۴/-			مکیش اور اس کی آواز (فلمی نغمے)
۴/-	بہادر شاہ ظفر	(شاعری)	ظفر کی شاعری
۵/-	ساحر لدھیانوی	(شاعری)	ساحر کے فلمی نغمے
۴/-			محمد رفیع اور اس کی آواز (فلمی گانے)
۴/-			لتا اور اس کی آواز (فلمی نغمے)
۷/-	منور	ککری بک	دستِ خوان

سٹار پبلکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ آصف علی روڈ نئی دہلی ۱